

Живая музыка возвращает «Александринке» былую славу

Сергей КРАЮХИН, «Известия»

В Петербурге создан и уже завоевал достаточно высокую репутацию новый музыкальный коллектив — «Конгресс-оркестр» под руководством Владимира Нореца.

Впервые петербургские зрители познакомились с этим творческим коллективом в Александринском театре во время премьеры балета Л. Минкуса «Дон Кихот», поставленного балетной труппой Бориса Эйфмана. Живое звучание симфонического оркестра превратило премьеру в событие — ведь до этого момента прославленная на весь мир балетная труппа выступала только под фонограмму.

«Конгресс-оркестр» возвратил Александринке былую славу не только драматического, но и музыкального театра. Ведь еще с прошлого века, со времен Истоминой, здесь ставились и имели шумный успех многие балетные постановки. До того, как создать этот коллектив, Владимир Норец возглавлял симфонический оркестр Казахской филармонии, оркестр Ленинградского Мюзик-холла, а затем был главным дирижером Западно-чешского радио. Питомца Петербургской и Московской консерваторий хорошо знают по его гастрольным поездкам в Бельгию, Голландию, ФРГ, Грецию.

Ныне в репертуаре самого молодого музыкального коллектива Петербурга симфоническая и балетная классика, музыка прошлых эпох и современных композиторов. Для своей официальной презентации, которая состоялась под сводами Александринского театра и прошла с сенсационным успехом, «Конгресс-оркестр» подготовил симфоническую программу из произведений Дворжака, Чайковского, Шостаковича, а во втором отделении зрители смогли увидеть фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» в сопровождении того же «Конгресс-оркестра».

Зрители и петербургские критики единодушны во мнении, что наряду с Мариинкой и Театром оперы и балета имени Мусоргского город обрел еще один музыкальный театр — Александринский.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Известия - 1994 - 13 окт - 4 ч