



Издается Управлением кинофикации исполкома Моссовета, МГСПС, издательством «Московская правда» и Московской городской конторой по прокату кинофильмов.

№ 48 (645) | С 24 по 30 ноября 1969 г.

Воскресенье,
23 ноября 1969 г.

Цена 3 коп.

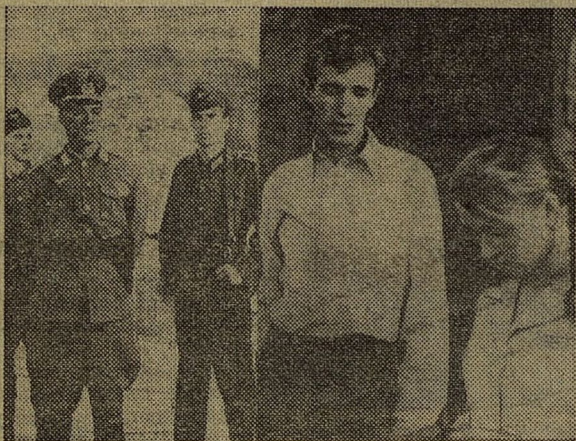
Ф ИЛЬМ поставлен по документальной повести Виктора Михайлова, в основу которой положены свидетельства участников борьбы в немецком тылу и документы архивов советской разведки.

...В июне 1943 года в Одессе появился инженер Крафт, немец по происхождению, работавший здесь до войны и высланный вместе с семьей в Казахстан.

Устроившись на судоремонтный завод, Крафт начинает проявлять служебное рвение. Это видят и ценят немцы. Они ему доверяют больше, чем румынской администрации, в ведении которой формально находится управление заводом. И никому не приходит в голову, что под маской старательного инженера действует умный разведчик, переброшенный через линию фронта.

Очень скоро Крафт становится главным инженером завода. Теперь он имеет возможность получать информацию, очень важную для советской разведки. Но случилось так, что, прибыв в Одессу, Крафт оказался без явок и связи, и собранные им сведения не с кем было переправить в центр. К внутренней тревоге разведчика прибавляется гнетущее сознание невыполненного долга...

«Я был свой среди чужих и чужой среди

ПОВЕСТЬ
О ЧЕКИСТЕАвтор сценария Рустам Ибрагимбеков
Режиссеры-постановщики Борис Дуров, Степан Пучинян

своих», — так сказал о себе советский разведчик Николай Гефт, которому посвящен фильм.

— Немец против немцев... Интересный замысел и очень богатый для творчества материал, — говорит исполнитель главной роли Лаймонас Норейка. — Думаю, что для Крафта эта борьба является морально необходимой, что в этом проявляется большая любовь к Германии, к ее культуре. Но даже в это время его преследует мучительное чувство вины: ведь он



принадлежит к нации, которая напала на страну, ставшую для него родной...

В роли Крафта — Лаймонас Норейка. В других ролях: Константин Сорокин, Владимир Алексеев,

Елена Добронравова, Михаил Козаков, Гурген Тонунц, Евгений Тетерин, Владимир Емельянов, Борис Руднев, Лембит Ульфсак, Олев Эскола, Хейно Мандри, Павел Винник.

Главный оператор Альберт Осипов. Художники — постановщики: А. Конардова, О. Передерий. Композитор М. Марутаев. Производство Одесской киностудии.

КРАФТ — десятая роль в кино Лаймонаса Норейки.

Окончив среднюю школу, Лаймонас поступил в двухгодичную театральную школу при Шауляйском драматическом театре и еще во время учебы стал работать на профессиональной сцене.

Первая роль — Аист в сказке С. Чюрленене-Климантайте «Двенадцать братьев-воронов». Для юноши это был большой успех: настоящая роль в настоящем спектакле! Целых двести слов!

Когда Лаймонасу предложили учиться в Москве, в ГИТИСе, он уже успел сыграть несколько значительных ролей. Не удивительно, что предложение вновь начать учебу он встретил без энтузиазма. Товарищи по курсу казались такими молодыми и неопытными, а для него все атрибуты театра, можно сказать, старые знакомые!

Именно этот «опыт» оказал ему медвежью услугу. «Испорчен, — прозвучал суровый приговор профессора. — Испорчен, но исправить стоит!... Почти три года понадобилось Лаймонасу, пока преодолел он свой «опыт».

АКТЕРЫ И РОЛИ

Лаймонас НОРЕЙКА

— Учился в классе профессора В. А. Орлова, — рассказывает Л. Норейка. — Это прекрасный педагог, представитель школы МХАТ. Его взгляды и принципы будут сопровождать меня всю жизнь. «Не смей шага ступить на сцене, если не знаешь, что делаешь и для чего делаешь», — повторял он. Я никогда не забываю его слов.

Главное — всегда выяснить, почему мой герой ведет себя так, а не иначе, логически обосновать каждый его взгляд, жест, поступок...

После ГИТИСа Л. Норейка работал в Каунасском драматическом театре. Теперь играет на сцене Вильнюсского театра драмы. И поначалу исполнял в основном роли положительных героев. — Предложение В. Жалакявичюса сыграть святого Юзапаса — «Домового» — в фильме «Ни-



кто не хотел умирать» было для меня не только неожиданным, но и непонятным, — рассказывает артист. — Я неоднократно участвовал в пробах для разных фильмов (всегда в качестве положительного героя), и вдруг — Юзапас! Ярый националист, фанатичный враг Советской власти! Разве это для меня, постоянного исполнителя ролей секретарей комсомольской организации?!

Но режиссер был, по-видимому, иного мнения. Других кандидатов на эту роль он не искал.

Это был дебют Л. Норейки в кино, если не считать эпизодической роли в фильме «Марите», «Домовой» до сих пор остался одной из любимых его ролей. Кроме того, она помогла актеру вырваться из полосы одноплановости своих героев.

Он сыграл фашистского генерала Гофмана в «Подвиге Фархада», доктора Абста в фильме «Эксперимент доктора Абста».

Наряду с главными ролями Л. Норейка снимается и в эпизодических.

— Важно, чтобы в эпизодах чувствовался характер человека. В этом случае и маленькая роль дает такое же творческое удовлетворение, как и главная, — говорит актер.

В этом отношении очень интересной представляется эпизодическая роль полковника Никольса в фильме «Мертвый сезон». У Л. Норейки всего один проход и секундная остановка, когда, встретившись с Ладейниковым, они обмениваются долгим взглядом людей, чья карьера одинаково оборвалась и судьбы неожиданно скрестились, — здесь никто не прогадал, обмен был вполне равноценным...

Десять ролей в кино — десять разных характеров, разных судеб. Не для всех из них сценарий давал одинаково богатый материал, не все фильмы, в которых играл Норейка, стали значительным явлением в кинематографии, но главное мы знаем: есть большой актер Лаймонас Норейка.

КРАФТ — десятая роль в кино Лаймонаса Нореика.

Окончив среднюю школу, Лаймонас поступил в двухгодичную театральную школу при Шауляйском драматическом театре и еще во время учебы стал работать на профессиональной сцене.

Первая роль — Аист в сказке С. Чюрлёнене-Климантайте «Двенадцать братьев-воронов». Для юноши это был большой успех: настоящая роль в настоящем спектакле! Целых двести слов!

Когда Лаймонасу предложили учиться в Москве, в ГИТИСе, он уже успел сыграть несколько значительных ролей. Не удивительно, что предложение вновь начать учебу он встретил без энтузиазма. Товарищи по курсу казались такими молодыми и неопытными, а для него все атрибуты театра, можно сказать, старые знакомые!

Именно этот «опыт» оказал ему медвежью услугу. «Испорчен, — прозвучал суровый приговор профессора. — Испорчен, но исправить стоит!»... Почти три года понадобилось Лаймонасу, пока преодолел он свой «опыт».

АКТЕРЫ И РОЛИ

Лаймонас НОРЕЙКА

— Учился в классе профессора В. А. Орлова, — рассказывает Л. Нореика. — Это прекрасный педагог, представитель школы МХАТ. Его взгляды и принципы будут сопровождать меня всю жизнь. «Не смей шага ступить на сцене, если не знаешь, что делаешь и для чего делаешь», — повторял он. Я никогда не забываю его слов.

Главное — всегда выяснить, почему мой герой ведет себя так, а не иначе, логически обосновать каждый его взгляд, жест, поступок...

После ГИТИСа Л. Нореика работал в Каунасском драматическом театре. Теперь играет на сцене Вильнюсского театра драмы. И поначалу исполнял в основном роли положительных героев.

— Предложение В. Жалакявичюса сыграть святого Юозапаса — «Домового» — в фильме «Ни-

кто не хотел умирать» было для меня не только неожиданным, но и непонятным, — рассказывает артист. — Я неоднократно участвовал в пробах для разных фильмов (всегда в качестве положительного героя), и вдруг — Юозапас! Ярый националист, фанатичный враг Советской власти! Разве это для меня, постоянного исполнителя ролей секретарей комсомольской организации?!

Но режиссер был, по-видимому, иного мнения. Других кандидатов на эту роль он не искал.

Это был дебют Л. Нореики в кино, если не считать эпизодические роли в фильме «Марите». «Домовой» до сих пор остался одной из любимейших его ролей. Кроме того, она помогла актеру вырваться из полосы одноплановости своих героев.

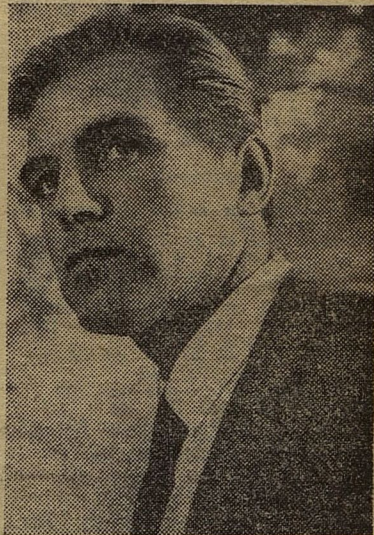
Он сыграл фашистского генерала Гофмана в «Подвиге Фархада», доктора Абста в фильме «Эксперимент доктора Абста».

Наряду с главными ролями Л. Нореика снимается и в эпизодических.

— Важно, чтобы в эпизодах чувствовался характер человека. В этом случае и маленькая роль дает такое же творческое удовлетворение, как и главная, — говорит актер.

В этом отношении очень интересной представляется эпизодическая роль полковника Никольса в фильме «Мертвый сезон». У Л. Нореики всего один проход и секундная остановка, когда, встретившись с Ладейниковым, они обмениваются долгим взглядом людей, чья карьера одинаково оборвалась и судьбы неожиданно скрестились, — здесь никто не прогадал, обмен был вполне равноценным...

Десять ролей в кино — десять разных характеров, разных судеб. Не для всех из них сценарий давал одинаково богатый материал, не все фильмы, в которых играл Нореика, стали значительным явлением в кинематографии, но главное мы знаем: есть большой актер Лаймонас Нореика.



"Московская киносцена" 23 июля 1969г.