

НОВЫЙ фильм «Повесть о чекисте», к счастью, ни в чем не отстает от правды жизни. Говорю «к счастью», потому что до сих пор распространено более чем странное мнение, что судьба разведчиков и контрразведчиков, как и работников милиции, — быть героями лишь детективно-приключенческих произведений. И даже тогда, когда в произведении нет ничего ни детективного, ни приключенческого, оно безапелляционно объявляется детективно-приключенческим на том формальном основании, что действующие лица в нем — разведчики или контрразведчики. Это поветрие нашло своих проповедников прежде всего среди ремесленников. Строчат они книги, ставят фильмы и умиляются: ах как получилось занимательно! Какой головокружительный сюжет! И нет им дела до того, что не найдется ни одного разведчика и контрразведчика, который отождествлял бы свой труд по обеспечению государственной безопасности с трудом детектива. Нет им дела до того, что их подделки далеки от жизни, искажают самую сущность работы советских органов государственной безопасности.

В ремесленнической подделке нет того главного, что отличает художественное произведение от нехудожественного: глубокого раскрытия духовных качеств человека.

Я вовсе не противник приключенческого жанра. Более того, я убежден, что он имеет такое же право на существование в нашем кино, как и все остальные. Но я против того, чтобы в фильмах о советских разведчиках режиссеры

довольствовались рассказами о дерзких операциях, преподнесенных в откровенно авантюристическом плане. Мне кажется, что подлинный художник, поставив советского разведчика в крайне тяжелые, но вполне реальные условия, получает богатые возможности ярче, выпуклее раскрыть его духовные качества, его идейное превосходство над противником. Это

служивает серьезного внимания. Прежде всего потому, что это не беллетризованное описание процесса работы разведчика, а волнующая повесть о советском человеке, который добровольно пошел ради своей Родины на смертельный риск и блестяще выдержал тяжелейший экзамен на настоящею человека.

Отечественную войну — тысячи патриотов добровольно стали разведчиками, и в их числе Николай Крафт, невыдуманный герой. Его прототипом был Николай Гефр, светлой памяти которого и посвящен фильм.

Талантливый артист Лаймонас Норейка создал правдивый, яркий образ советского патриота-развед-

им, что он свой, свой! Не говоря уже о том, что и враги могут разоблачить разведчика (не дураки они!), и свои пристрелить. Пытался ведь убить Николая Крафта молдрой рабочий Сахонин (Б. Руднев), всерьез поверивший, что он изменник. Значит, разведчик вел себя правильно. А как удивился и обрадовался Сахонин, узнав, что

риота нелепой. Сколько советских людей открыто высказывали свою ненависть фашистам, погибали, но их патриотическое поведение поднимало на активную борьбу с врагами тысячи и тысячи людей, устрашало врагов, постепенно осознававших, что против них не только Красная Армия, но и весь советский народ.

И Володя, и рабочий Сахонин, и мастер завода Остапчук (В. Алексеенко), и многие другие персонажи фильма не могли бездействовать, не могли не бороться с врагами. Верить, что, не оказавшись чекиста Крафта, кто-то другой объединил бы патриотов. Точную характеристику советским патриотам дал генерал-майор А. Куварзин, главный консультант фильма, в предисловии к «Повести о чекисте» В. Михайлова, фактически ставшей основой картины: «...проникаешься гордостью за них, героев «незримого фронта», за их горячий патриотизм, и высочайшее его проявление — подвиг в форме постоянной готовности отдать сражающейся Родине все себя, свою жизнь». А внутренние силы этого подвига — высокие нравственные качества советского человека и прежде всего идейная убежденность. «Они не были одинокими воинами в поле, а постоянно чувствовали народ, его локоть. Это помогало им идти навстречу опасности, отводить ее или, когда она становилась неотвратимой, презирать смерть». Отлично сказано! И эти слова можно полностью отнести к героям фильма «Повесть о чекисте».

РИСКУЯ ЖИЗНЬЮ



ходство над противником. Это главное. В этом секрет успеха таких художественных фильмов, созданных на документальной основе, как, например, «Крах», «Операция «Трест», «Мертвый сезон». Они не имеют ничего общего с детективно-приключенческими произведениями, и если кто их так и называет, то по бездумной инерции — так принято!

Новый фильм «Повесть о чекисте», поставленный на Одесской киностудии молодыми режиссерами Б. Дуровым и С. Пучиняном по сценарию Р. Ибрагимбекова, за-

Центральный герой фильма — Николай Крафт. Немец по национальности, ставший разведчиком (подчеркну — непрофессиональным разведчиком); до захвата Одессы фашистами он работал на Одесском судоремонтном заводе инженером. В том-то и состоит особенность и сила советских органов государственной безопасности, что чекисты — это вчерашние рабочие, колхозники, инженеры, учителя, врачи, и все, что они делают, они делают ради народа и с помощью народа. В тяжелое для Родины время — в Великую

чика. Актер сам отчетливо понял и сумел художественными средствами убедить зрителя: если следовать правде жизни, а значит, и художественной правде, разведчик — трагический образ и ничего приключенческого в нем нет и не может быть. Какое к черту приключение, если советский человек, настоящий советский человек вынужден выдавать себя за предателя, активного пособника врагов своего народа, если он видит, с каким презрением относятся к нему его соотечественники и не имеет возможности, права сказать

подпольную группу, в которую он входил, оказывается создал и возглавлял Николай Крафт!

Зритель не только видит, но и понимает, чувствует, как тяжело представляться «своим среди чужих и чужим среди своих», переживает вместе с разведчиком-патриотом, радуется вместе с ним, когда выпадает редкий случай хотя на несколько минут скинуть ненавистную личину предателя, горюет вместе с Николаем Крафтом, узнав о гибели Володи Мюллера (Л. Ульфсак). Не повернется язык назвать смерть юноши-пат-

С. АНАНИИ,
полковник.

С. АНАНИИ, полковник