

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЛИТВА

г. Вильнюс

20 ЯНВ 1976

„ЭТО СЧАСТЬЕ ДЛЯ АКТЕРА...“

В активе у заслуженного артиста Литовской ССР Лаймонаса Норейки десятки ролей, сыгранных на сцене, немало образов наших современников, созданных на экране. Вот что рассказывает о них Лаймонас НОРЕЙКА:

— И в театре, и в кино мне довелось работать над образами коммунистов. И всякий раз это был какой-то новый сложный творческий поиск. Со стороны может и показаться, что подобные роли играть нетрудно. Не надо много искать — вокруг сколько хочешь убедительных примеров — бери и воплощай на сцене и на экране. Но произведет ли такой образ должное эстетическое впечатление на зрителей? Я думаю, что ярко и убедительно показать многогранный образ члена ленинской партии непросто и трудно. Нравственная красота его — явление широкое и нужно, чтобы оно проявлялось ярко, сильно, полно. Еще Пушкин когда-то говорил: «Прекрасное должно быть величаво».

Николай Крафт в фильме

«Повесть о чекисте», Грубе в «Схватке» и Ионас Будрис в ленте «Стоянка три часа»... Что общего между этими моими героями, живущими в разное время, в разных условиях? Инженер-судостроитель Николай Крафт живет в оккупированной немцами Одессе, участвует в подпольном движении, Грубе — советский разведчик — в тылу врага, а Ионас Будрис, за плечами которого нелегкие годы войны, показан в буднях мирной жизни. Работая над их сценическим воплощением, я вновь и вновь убеждался, что в каждом из них — высокая идейность, беспредельная преданность коммунистическим идеалам. Эти люди благодаря своей честности, принципиальности, остро развитому чувству долга даже в обыденных, на первый взгляд, деяниях становятся примером, возвышающим душу и сердце.

Сейчас я работаю еще над одной интересной ролью — образом секретаря парткома Льва Александровича Соломанина в пьесе А. Гельмана «Протокол одного заседания»,

который ставит наш Академический театр драмы к XXV съезду КПСС. Привлекает меня в моем герое необычайная скромность, сочетающаяся с последовательностью и принципиальностью коммуниста, умение до конца быть верным долгу.

Где я беру материал для лепки этих образов — этот вопрос мне часто задают зрители. Жизнь дала нам таких людей, чьи биографии могут стать основой не одного художественного произведения. Готовя концерт, посвященный поэту-революционеру Юлиусу Янонису, знакомясь с воспоминаниями о нем, читая его письма и стихи, я нашел в жизни этого кристально чистого человека совокупность тех черт, которые были у моих экранных героев. Мудрость и стойкость закаленного перед трудностями борца, сила характера, готовность всего себя посвятить чистым и светлым идеалам — это свойственно было Ю. Янонису. Ими наделил я и своих героев, играть роль которых — счастье для актера.