

НЕИСЧЕРПАЕМЫЙ ИСТОЧНИК

Множество ролей сыграно заслуженным артистом республики Лаймонасом Чорейкой на сцене Государственного академического театра драмы Литовской ССР. Тридцать ролей — в фильмах многих студий страны. Общение с разными режиссерами, съемочными коллективами, коллегами из братских республик, несомненно, обогащает творческую палитру актера. О благотворности взаимовлияния национальных культур, дружбе мастеров экрана, способствующей расцвету многонационального советского киноискусства, рассказывает **Л. НОРЕЙКА**:

— В 1947—1953 годах я учился в ГИТИСе в мастерской одного из ведущих актеров МХАТа, истинного «рыцаря школы Станиславского» Василия Александровича Орлова. Наш литовский курс пользовался любовью и уважением студентов и преподавателей. Интерес наших педагогов к литовской культуре был огромным. Достаточно сказать, что преподававшая на курсе ученица Станиславского Мария Николаевна Орлова к концу нашего обучения не только прекрасно понимала литовский язык, читала книги, но и... частенько поправляла интонацию или ударение в нашей речи.

Судьба этого гитисовского курса сложилась счастливо. Двенадцать выпускников его успешно работают в Каунаском драматическом театре, трое — в Академическом театре драмы.

На этом же курсе некоторое время учился и нынешний главный режиссер театра народный артист СССР Г. Ванцявичюс.

Общение с огромной многоголовой русской культурой и по сей день составляет значительную часть моей творческой жизни. Гастрольные поездки, киноэкспедиции — все это дарит подчас удиви-

тельные открытия, и тогда маленькие события становятся причиной глубоких раздумий.

Вот, например, совсем недавно я вылетал на съемки в Ленинград, которые так и не состоялись. (И такое случается в нашем деле). До вечера поезда, которым я должен был ехать обратно домой, оставалось несколько часов. И я бы считал абсолютно потерянными эти сутки, если бы не общение с работниками киногоруппы, прекрасными людьми, целиком поглощенными своим творчеством. Я попал в удивительный дом, где меня встретили, как родного, как собрата по нашему общему делу — искусству. Приехав домой, записал в своем дневнике: «Я — счастливый человек».

Киностудия им. А. Довженко пригласила меня однажды на роль украинского ученого-селекционера в картине «Тяжелый колос». Почти весь фильм снимали в большом селе. Меня тогда поразила тяга украинцев к своей народной песне. Пели все. И какими голосами! Как-то раз случилась у нас непредвиденная заминка в съемках. Огромная массовка в несколько сотен человек должна была оставаться на своем месте до устранения неполадки. И вот кто-то предложил: «Давайте споем!». Пели легко, с наслаждением. Время пролетело, как одно мгновение...

Актерская судьба — счастливая судьба. Она дает возможность прикоснуться к сокровищницам культуры разных народов, дает возможность вобрать в себя животворные соки неиссякаемого источника. А вобрав, обогатить им искусство своего народа, и в общей сложности — искусство всей нашей многонациональной Родины.

Беседу записала
Т. ЯСИНСКАЯ.