

# РЕЖИССЕР И ПЕДАГОГ

(К 60-ЛЕТИЮ Б. Н. НОРДА)



Совместная работа режиссера и актера — дело чрезвычайно сложное. Недостаточно одной профессиональной дисциплины со стороны актера, так же как не дает большого эффекта простое приказание режиссера сделать так, а не иначе. Необходимо взаимное понимание, необходим общий язык между актером и режиссером.

Коллектив театра имени Т. Г. Шевченко за сорок лет своего существования встречался со многими режиссерами. Одни из них были постановщиками отдельных спектаклей, другие — неразрывно связали свою судьбу с судьбой нашего коллектива.

Еще где-то в середине тридцатых годов мы познакомились с творчеством молодого режиссера Б. Норда, который интересно поставил в Киевском театре имени Л. Украинки горьковскую пьесу «Дети солнца», а затем ромашовский «Родной дом».

В 1939 году Б. Норд был приглашен в наш театр для постановки пьесы Островского «Лес». Этот спектакль по сути и послужил началом нашей совместной творческой работы. Б. Норд предстал перед нами человеком увлекающимся. Он говорил о пьесе Островского, а перед нами раскрывались русские пейзажи, пыльные и ухабистые дороги, по которым шли Счастливые и Несчастливые.

Вторая наша встреча произошла несколько позднее, после Великой Отечественной войны. Бенедикт

Наумович ставил спектакль «Егор Булычов и другие». И хотя в этой пьесе речь шла о давно прошедшем времени, в работе режиссера все было пропитано живым чувством окружающего.

В режиссерской работе Бенедикта Наумовича нашли выразительное воплощение творческие принципы, присущие театру имени Шевченко: четкость идейного замысла, образность мысли. В своей режиссерской работе он идет не за буквой пьесы, а за ее духом, ее внутренним творческим началом, используя все богатства современного советского театра.

Как принципиальный художник Б. Н. Норд предъявляет к себе высокие и сложные требования. Поэтому мастерство его свежо и многообразно.

Прошло много лет со дня нашей первой встречи. Давно Б. Норд стал членом нашего коллектива, главным режиссером театра. Его спектакли «Любовь на рассвете» Галана, «Гамлет» Шекспира, «Крылья», «Почему улыбались звезды», «Над Днепром» А. Корнейчука, «Третья, патетическая» Н. Погодина вошли в наш золотой репертуарный фонд.

Определилась основная черта в творческой манере художника —

создавать на сцене светлую атмосферу оптимизма нашего времени и наполнять этой атмосферой зрительный зал. В спектаклях Норда с новой силой ощущаешь гуманистическую природу советского искусства. Б. Норд любит родную землю и славных ее тружеников.

На творческом пути Б. Н. Норда были большие победы, были и поражения, но искусство его всегда смеяло, преисполнено поисков. Поэтому интересно работать с ним, поэтому он молод.

Свою деятельность в театре Бенедикт Наумович совмещает с большой педагогической работой в театральном институте, где он руководит кафедрой режиссуры. Его ученики успешно работают во многих театрах нашей страны.

Перечень характерных черт таланта Б. Н. Норда можно было бы продолжить. Они признаны народом. Бенедикт Наумович Норд встречает свое шестидесятилетие удостоенный высокого звания народного артиста республики, полный творческих замыслов. Мы знаем, что это будут новые успехи, новые большие творческие радости во имя и во славу нашего родного советского искусства.

**А. СЕРДЮК, народный артист СССР.**