

Норд Б.

2. 11. 91

# Характер НОРДический

В эти дни народному артисту Украины Бенедикту Норду исполнилось бы 90 лет...

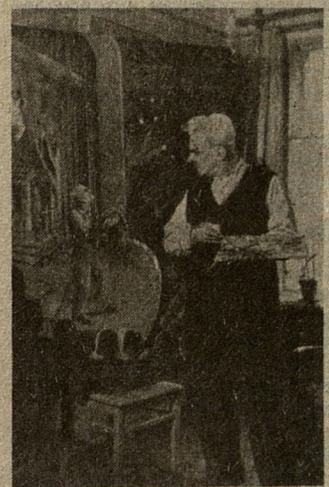
У Норда был свой собственный художественный мир. И хотя он возглавлял многие крупные театры — киевские имени Ивана Франко и Красной армии, харьковский имени Т. Г. Шевченко, минский еврейский, Госцентюз, ставил спектакли в Киевском русском театре имени Леси Украинки и во МХАТе-2, в Московском театре имени Ленинского комсомола, своего театра — одного на всю жизнь — у него не было.

Объяснялось это не сложностями характера Бенедикта Наумовича, не склонностью к перемене мест, но обстоятельством времени, в которое жил и работал талантливый режиссер и которые мы так легко сегодня клянем, будто человек сам выбирает время и место для появления на свет, будто не в эти же 70 лет творили Прокофьев, Шостакович, Ахматова, Пастернак, Мейерхольд, Таиров, Ахметели, Михоэлс,

Ойстрах, Булгаков, Эрдман...

Я наблюдал Норда в течение двух десятилетий. Неоднократно встречался с ним, смотрел его спектакли, писал о них, видел Бенедикта Наумовича за режиссерским столиком. В его искусстве причудливо сочетались романтическая приподнятость с детальной психологической разработкой характеров. Каждая репетиция Норда превращалась в урок актерского мастерства, но одновременно и в урок истории, литературы, философии, живописи — да, да — живописи, которую он знал и любил не меньше театра. Норд был не только поэт, но и ученый.

Бенедикт Наумович работал с такими выдающимися актерами современности, как Иван Марьяненко, Амвросий Бучма, Михаил Романов, Юрий Лавров, Марьян Крушельницкий, Лесь Сердюк, Серафима Бирман, Софья Гиацинтова. В истории театра навсегда остались многие их совместные создания — от Макара Дубравы до Павла Протасова...



Три десятилетия Норд преподавал в театральных вузах Москвы, Киева, Харькова. Его ученики и сегодня успешно работают по всей стране и, надеюсь, помнят уроки своего Мастера.

**Борис ПОЮРОВСКИЙ.**

*На фото, публикующемся впервые, — В. Н. Норд с мольбертом у картины, на которой он по памяти воссоздавал знаменитую мизансцену Амвросия Бучмы из спектакля «Макар Дубрава».*

Культура. — 1991. — 2 нояб. — С. 9