

Нопфлер Марк

# А НУ ОПЯТЬ ЛЮБИТЕ НАС, ВАМ СНОВА ПОВЕЗЛО

## Марк Нопфлер дал концерт в «Олимпийском»

*Независимая газ. - 2001 - 20.07 - с. 7.*

Алексей Крижевский

**Г**РУППУ Dire Straits в России очень любили. Постперестроечное ТВ, в начале 90-х чуть не еженедельно показывавшее ее концерты, сделало свое дело. Шесть лет назад группы не стало, ее лидер начал выступать соло с аккомпанирующим составом. Тем не менее приглашавшие на концерт афиши гласили: «Мы – голос и гитара Dire Straits – к вам заехали на час, встречайте». Никакого ажиотажа у метро (не «Максидром» все-таки), зато полный аншлаг внутри: его ждали еще вместе с группой, ждали уже соло в апреле этого года (когда по столице ходили слухи о его возможном концерте в Кремле) и, наконец, дождались.

Нопфлер, седой, как лунь, но не утеревший своего статуса секс-символа ритм-энд-блюза, отчего-то сразу отступил от привычных канонов концертной драматургии: «привет, Москва», новые песни для первой половины шоу, хоровое пение старых хитов во второй. Ничего этого не было. Концерт сразу начался с бодрого Calling Elvis, в паузах бывший лидер Dire Straits играет одно из лучших своих соло, и продолжился далее по списку песен из Greatest Hits, в паузах между которыми Нопфлер неразборчиво бормотал публике что-то доброжелательное по-английски. Обалдевший от такого

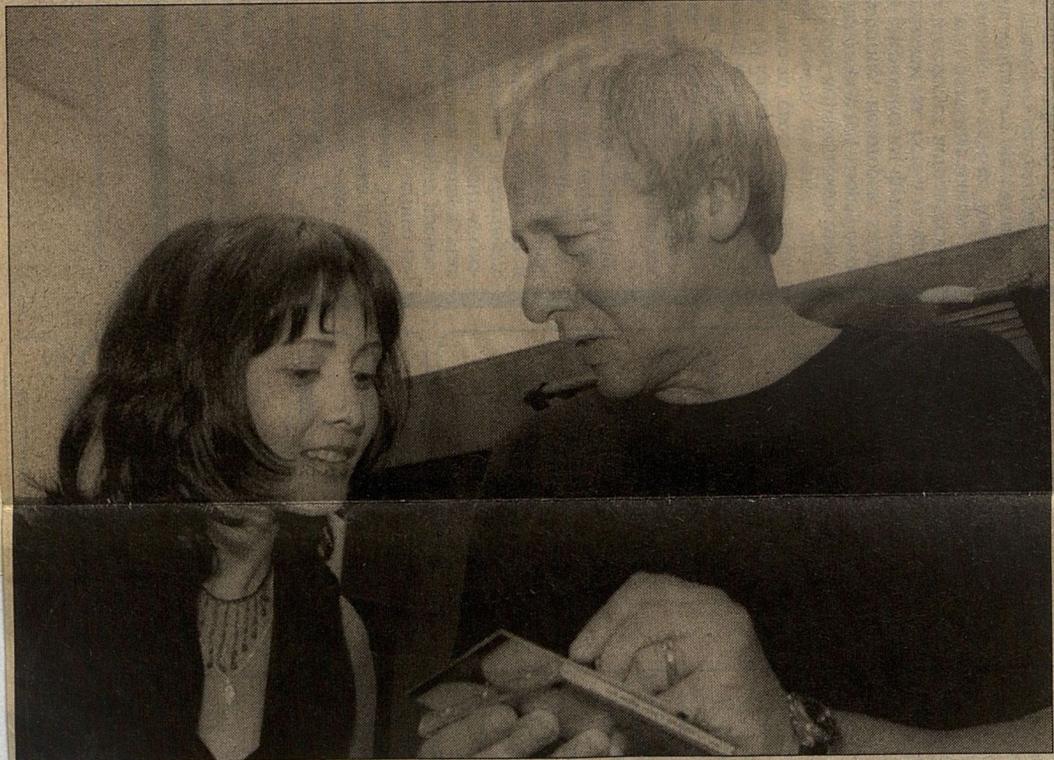
скорого подарка зал встал с мест раньше положенной второй половины концерта и был уже у ног маэстро, когда тот заиграл знаменитых «Ромео и Джульетту».

Спокойная, седативная пластинка Sailing to Philadelphia (гурне в поддержку которой Нопфлер завершал в Москве) стала далеко не самой худшей его работой, однако то ли по совету своих здешних менеджеров, то ли по собственной инициативе песен с нее он практически не играл. Избавив последний концерт тура от энергетических провалов в пользу контакта с залом (в отсутствии которого его в свое время обвинял его друг, лидер Genesis Фил Коллинз), он невольно выполнил все чаяния трудящихся, жаждавших услышать живую то, подо что так хорошо влюблялось, грустилось и танцевалось десять лет назад. К тому же группа Нопфлера удобривла старые хиты потрясающими по мастерству и невероятными по длительности гитарными и барабанными соло. Самое новое, что он себе позволил, – песня «Хвост виляет собакой» из одноименного фильма. Закончив основную программу балладой Telegraph Road с десятиминутным гитарным соло, Нопфлер со товарищи удалился ждать вызова на бис.

Вызовов было три – своеобразный рекорд для концертов западных классиков (даже Стинг бисировал лишь дважды). Первый же подарил зрителям эпихальную балладу Brothers in

Arms, второй – великолепный, потусторонний гитарный инструментал и необычную версию, прославившую в свое время Dire Straits, боевика Money for Nothing (который начали играть вразвалочку, а закончили гитарным ревом и барабанным боем), а третий – спокойную и веселую So Far Away from Me, после которой сияющая группа удалилась с букетами в руках, а в зале включили унылые лампы дневного света и железным голосом попросили соблюдать порядок и спокойствие.

Истоки популярности Нопфлера в России – не только в том, что он естественным образом олицетворяет собой славу своей прежней группы: нынешний его коллектив ничуть не уступает по мастерству и технике, а песни (что тогда, что сейчас) все равно принадлежали и принадлежат только его перу. В его уникальном стиле нерасторжимым браком сочетаются такие разные ритм-энд-блюз с фолковыми гармониями, дилановская поэтичность и с однозначностью, и популярность мелодии. Гитарист Нопфлер понятнее и доступнее небожителя Эрика Клэптона, певец Нопфлер – честнее хриплоглосого коммерческого секс-символа Криса Ри, поэт Нопфлер – выразительнее и ироничнее Дэвида Гилмора из «Пинк Флойд». Объединяя в себе славу этих трех знаковых для русского слушателя персон, он будет еще долго получать мольбы из России приехать еще раз. ■



Приехать в Россию – все равно что обрести вторую молодость. Марк Нопфлер раздает автографы благодарным московским слушателям. Фото ИТАР-ТАСС

232