

Нопфлер Марк

3.8.01

БОЛЬШОМУ МАРКУ — МАСЕНЬКАЯ СЦЕНА

МАРК НОПФЛЕР / СК "Олимпийский"

Как это выглядело

Несмотря на мрачные слухи о трех проданных билетах, в зале был почти аншлаг, и трибуны выглядели очень хорошо — гораздо лучше, чем сцена. Последнюю, наверное, можно заносить в книгу рекордов "Олимпийского" как самую маленькую чуть ли не за всю концертную практику. Особо вызывающе этот размерчик воспринимался в контексте разудалого масштаба спорткомплекса, и было искренне жаль даже не только тех, кто находился на далеких трибунах, но и зрителей, сидевших дальше 10-го ряда партера: им просто ничего не было видно. Но, правда, слышно, что в общем-то компенсировало промоутерскую экономность. Впрочем, музыканты на этой сценке все же уместились и чувствовали себя неплохо. Очень трогательный пенсионерский бэнд из семи человек на фоне небесного задника — минимализм в кубе. Тем не менее настроение у публики было под стать лучшему шоу всех времен и народов. Даже артисты иногда смущались, наблюдая картины всеобщего ликования. На контрасте с питерским смирением и спокойствием все происходящее в Москве действительно завораживало. Иногда возникало ощущение, что вот-вот начнется слэм.

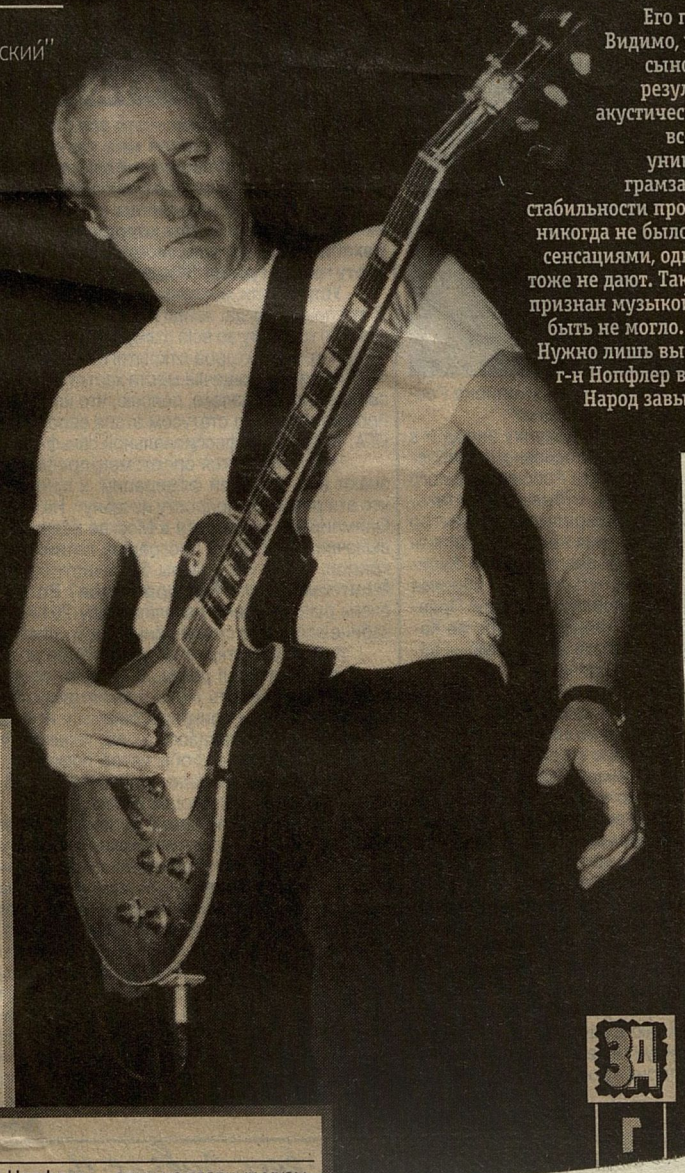
Плюсы

Марк Нопфлер, конечно, настоящий мастер, гуру, суперзвезда, виртуоз, крутейший хитмейкер и все такое. Все его гитары звучали умопомрачительно хорошо, а под "Sultans Of Swing", "Walk Of Life" и "Money For Nothing" еще много лет будут пританцовывать даже очень тяжелые на подъем люди. Но самое главное то, что г-на Нопфлера, судя по всему, еще не достал весь этот рок-н-ролл. Концерты ему явно по кайфу, а посему ощущения дежурности, которое осталось от "Eagles" и Эрика Кляптона, не возникло. Артисты и публика испытывали явно равноценное удовольствие от происходящего. Иначе откуда могли взяться четыре "бисовки" — практика для западных звезд крайне редкая...

Минусы

Все заслуги гастролера не отрицают того, что Марк Нопфлер — один из главных музыкальных зануд. Стинг по степени занудства к нему близок, но когда экс-"Полис"мен играл на этой же площадке — его любовь к джазу приобретала все-таки достаточно умеренные формы. У Нопфлера любовь к гитаре просто не знает границ, а посему некоторые песни напоминали сеанс тантрического секса. Как вы думаете: сколько можно играть один, пусть даже очень хороший хит? В случае с г-ном Нопфлером выясняется, что сколько угодно, и уж никак не меньше десяти минут. Ну прямо мексиканский сериал, то есть можно выйти, попить пивка, пописать, вернуться и понять, что ничего не пропустил. После такого поневоле станешь фанатом панк-рока, где три минуты для песни — предел хронометража.

Мок. Кансалоис - 2001 - Забл. - С.12.



Его первая электрогитара была электрической как бы наполовину. Видимо, у родителей не хватило денег, и поэтому подарили они своему сыночку инструмент без шнуров, педалей и прочих "примочек". В результате Марк учился играть на "электричестве" как на обычной акустической гитаре, вследствие чего и родилась манера, которую почти все критики называют уникальной и неповторимой. Более всего уникальность и неповторимость г-на Нопфлера ценят в индустрии грамзаписи. Дело в том, что "Dire Straits" — абсолютный чемпион по стабильности продаж. То есть у "битлов" и "роллингов" бывают срывы, а у этих никогда не было... Сольные записи г-на Нопфлера, конечно, уже не становятся сенсациями, однако поводов для разговоров о выходе мудрого рокера в тираж тоже не дают. Так, "Sailing To Philadelphia", последний альбом Марка Нопфлера, признан музыкой отличного вкуса, а уж сомнений по поводу очередного тура и быть не могло. С таким багажом суперхитов провалиться просто невозможно. Нужно лишь выйти на сцену и начать их играть. Во вторник в 20.20 по Москве г-н Нопфлер вышел на сцену "Олимпийского" и начал играть "Calling Elvis". Народ завыл от восторга и не прекращал это делать два с половиной часа.

Илья ЛЕГОСТАЕВ