

ГАЗЕТА-2005. - 29 апр. - С. 24

гастроль

СОЛО С ТРЕСКОМ

Марк Нопфлер
выступил в Кремле



Фотограф: Владимир Афанасьев/Газета

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Глава группы Dire Straits, певец, который никогда не повышает голоса, и гитарист с безошибочно узнаваемой манерой игры, Марк Нопфлер во второй раз приехал в Россию. Он сыграл в Кремле увлекательный концерт, сопровождавшийся неожиданными шумовыми эффектами.

В этом туре, посвященном альбому «Shangri-La», Марк Нопфлер играет не так уж много песен со своей новой пластинки. Часто случается, что артисты, за плечами у которых богатое прошлое, болезненно ревнуют слушателей к своим старым песням и всячески выгораживают новые, не всегда интересные, творения. Им кажется, что их любят только за прошлые заслуги. К счастью, Ноп-

флер не страдает такими комплексами и вещи Dire Straits исполняет с удовольствием. С другой стороны, его песни solo-периода мало чем отличаются от песен времен Dire Straits — исполненная на концерте «What It Is» с альбома 2000 года «Sailing To Philadelphia» вполне органично смотрелась бы на классических пластинках группы. Да и как композитор Нопфлер остался в хорошей форме:

«Shangri-La» к концу немного усыпляет, но все же на нем есть несколько действительно удачных номеров.

Нопфлер выступал в сопровождении старых друзей и проверенных музыкантов: клавишника Dire Straits Гая Флетчера, ударника Дэни Каммингса, басиста Глена Уорфа, гитариста Ричарда Беннетта и Мэтта Роллинза, который помимо синтезатора наигрывал и на аккордеоне. В этой компании Нопфлер выступает и записывается уже не первый год.

В первой части концерта были сыграны такие известные вещи, как «Walk Of Life» (с соло на вышеупомянутом аккордеоне), «Romeo And Juliet» и «Sultans Of Swing». Затем последовала спокойная часть: Нопфлер сел на

стульчик, ему принесли чай, барабанщик переместился за ударную установку более скромных размеров. В таком виде исполнили «Song For Sonny Liston» с последнего альбома и «Rudiger» с альбома «Golden Heart», а в паузах между песнями Нопфлер и Беннет картинно распивали чай.

Затем группа вернулась к громкому звучанию, и Нопфлер запел «Boom, Like That», начиная с которой к характерной для кремлевского зала реверберации добавился еще один странный шумовой эффект: из колонок начал доноситься суровый треск, и это с переменным успехом продолжалось до самого финала представления.

На прощание Нопфлер затянул бесконечную «Telegraph Road»:

он и раньше не особенно сдерживал себя в гитарных соло, а здесь развернулся прямо-таки во всю ширь. Другое дело, что мелодичный стиль нопфлеровских соло и их теплое звучание — это явление иного порядка, нежели бестолковые и самодовольные гитарные «запилы». Гитара Нопфлера разговаривает, рассказывает истории, — для ориентированного на блюз музыканта это самое важное качество.

В завершение концерта Нопфлер выдал на бис сразу три песни со знаменитого альбома Dire Straits «Brothers In Arms»: саму «Brothers In Arms», «Money For Nothing» и «So Far Away», продемонстрировав приятное здравомыслие и отсутствие вышеупомянутых комплексов.

Нопфлер Марк

29.04.05

28