

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ

от

11 МАР 39 К

Тбилиси

Газета №

ОТ ТОКАРЯ ДО СОЛИСТА БАЛЕТА

В 1933 г. я работал на Центральном экспериментальном заводе, поступил учеником в токарный цех, а потом стал работать самостоятельно. Затем я поступил на высшие курсы сценического искусства.

Первый раз в танцах на сцене принял участие при постановке оперы «Абесалом и Этери». Я тогда танцевал в массе (в кордебалете).

Будучи участником кордебалета, вместе с другими товарищами был послан на всемирный фестиваль в Лондоне. Нами были там показаны национальные танцы «хоруми», «мтиулури», «кинтоури», «лекури» и др. Лондонская пресса дала восторженный отзыв о наших выступлениях. В Лондоне мы были награждены значком всемирного фестиваля.

Всемерно повышая класс танцев, я был удостоен чести быть участником декады грузинского искусства в Москве.

Партия и правительство высоко оценили мои успехи и наградили меня орденом «Знак почета».

Путь, пройденный мной от токаря до солиста национальных грузинских танцев, наглядно показывает, как в нашей стране заботами партии и правительства развиваются склонности и способности молодежи, воспитываются новые кадры работников искусства.

Сейчас я изучаю героическую историю большевистской партии и готовлюсь к вступлению в ряды ВКП(б).

Комсомолец С. НОНИАШВИЛИ—

орденоносец.