



ТВ Парк - 1996 - 19 февр. - с 30

ИЗ ШАМПУНЯ —

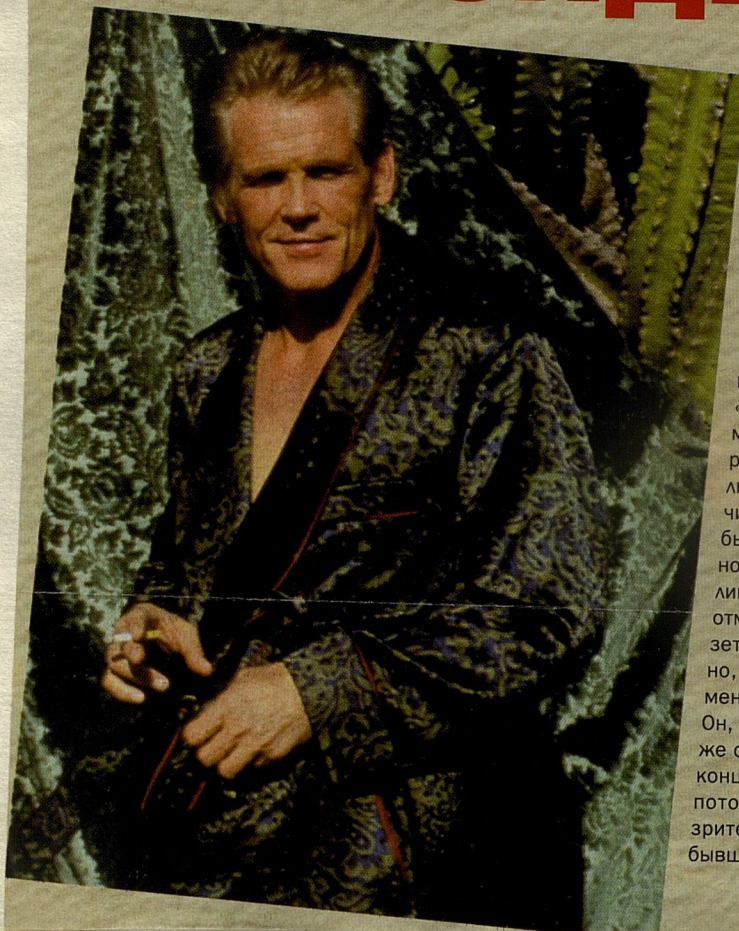
Для роли будущего президента США Томаса Джефферсона в исторической картине «Джефферсон в Париже» Ник Нолт надел парик с косичками, чтобы закрыть свои золотистые кудри, которые когда-то помогли ему начать успешную карьеру топ-модели. Правда, сам актер об этом опыте вспоминать не любит.

Работа Нолта в качестве модели началась после того, как уроженец Небраски переехал в штат Миннесота в 1969 году, чтобы играть в театре Миннеаполиса. Вскоре режиссер-продюсер театра Дон Штольц рекомендовал Нолта модельному агентству «Элеонор Мур Тэлент Эйдженси». «Он был похож на скандинава и поэтому подошел нам», — говорит Джейн Нойс, работавшая в те дни в агентстве. Несмотря на свои почти 30 лет, Нолт быстро стал «горячим товаром» для местных рекламодателей. Он то и дело появлялся на ТВ и в газетной рекламе компании по переработке отходов «Нозерн Стэйтс Пауэр», местного универмага «Дэйтон». А по воспоминаниям других сотрудников модельного агентства, работа в офисе полностью прекращалась, когда туда приходил Нолт, поскольку все хотели пообщаться с ним.

Перебравшись в 1971 году на театральные подмостки Нью-Йорка, Нолт продолжает подрабатывать рекламой. Именно тогда он снялся для фирмы «Кларол» и его лицо появилось на коробках с шампунем-осветлителем. Спустя пять лет, когда на экраны вышел телевизионный мини-сериал «Богач, бедняк», многие американки узнали Нолта именно благодаря этому мощному средству. Президент престижного нью-йоркского агентства «Форд Моделс» Джой Хантер, в штате которого несколько



В ПРЕЗИДЕНТЫ!



десятков топ-моделей, с грустью вспоминает, как Нолт пришел к ним на собеседование, прошел его, но позже отказался от выгодного контракта. «Мы хотели представлять его интересы, — говорит Хантер. — Но его сердце не лежало к модельному бизнесу, он мечтал стать только актером».

К тому времени, когда Нолт ворвался на лос-анджелесскую сцену, блистательно дебютировав в 1973 году в драме Уильяма Инге «Последняя берлога», он уже подумывал о том, чтобы окончательно распрощаться с профессией модели. И хотя все по-прежнему обращались на красавчика Нолта, где бы он ни появлялся, после театрального успеха актер согласился сделать лишь пару-тройку роликов для ТВ, но отменил предложение сниматься для газет. «Он выглядел тогда восхитительно, — вздыхает Мили Узбер, личный менеджер Нолта в 1973-81 годах. — Он, действительно, был лапочкой». Кто же спорит! Тем более что и сегодня, в конце 90-х, выглядит он хоть куда, а потому с превеликим удовольствием зритель валит на фильмы с участием бывшей топ-модели Ника Нолта.