



СОЮЗ®

АУДИО ВИДЕО ФОТО

СПОРТСМЕНОМ НЕ СТАЛ, НО ГОЛЛИВУД ПОКОРИЛ

Этот высокий, плотный, широкоплечий курносый блондин с обаятельной улыбкой шел к своему успеху в Голливуде долго. Ник Нолт родился 8 февраля 1941 года в Омахе (штат Небраска) в семье знаменитого игрока национальной сборной по футболу. И поначалу всерьез занимался спортом. Но особых успехов не добился. Поэтому решил податься в театр. Целых 12 лет парень колесил по стране с передвижными труппами, переиграл чуть не весь репертуар. А свободное время предпочитал проводить с друзьями в барах за бокалом пива или рюмкой виски. И продолжалось бы это еще долго-долго, если бы на молодого артиста не обратили внимания телевизионщики. В середине 70-х Ника пригласили в многосерийную экранизацию романа Ирвина Шоу «Богач, бедняк» на роль Тома Джордаха. И хотя в картине его герой не самый главный, зрители сразу же по-особому выделили разгульного и непутевого Тома. Настолько щедро наградил его актер удачей и обаянием.

За первым фильмом последовали новые картины. Известность Нолта росла. Он очень надеялся, что успех на телевидении поможет ему получить главную роль в картине Френсиса Форда Копполы «Апокалипсис сегодня». Однако режиссер предпочел ветерана вьетнамской войны Мартина Шина. Но Нолт все равно спустя время сыграет подобный образ в ленте Карела Рейса «Под огнем», кстати, известной и у нас. Это будет фотокорреспондент Рассел Прайс, вставший на сторону никарагуанских патриотов.

А пока Ник с волнением приступил к съемкам своего первого

большого фильма «Бездна» (его мы тоже посмотрели в свое время). Картина событием не стала. Но в творческой биографии начинающего актера свою роль сыграла. Нолт решил попробовать силы в самых разных жанрах. Он вспомнил о своем спортивном прошлом в картине «Северный Даллас, 40», сыграл настоящего американского парня в экранизации романа Джона Стейнбека «Консервный ряд». Близка оказалась ему и комедия. Так, например, в фильме «Окончательное решение Грейс Куигли» обаятельный Ник был наемным убийцей (ленту недавно показали у нас по ТВ), в фильме «Я люблю неприятности» его герой — стареющий известный журналист, которого лихо охмуряет и влюбляет в себя молоденькая коллега (Джулия Робертс), в ленте «В Беверли Хиллз и обратно» Ник играет бродягу, помогающего семье состоятельного бизнесмена решить многочисленные проблемы. Запомнился нам и его детектив из фильма «48 часов», где он работал в паре с Эдди Мерфи.

Ник Нолту не приходится жаловаться на отсутствие внимания к нему режиссеров. Он стабильно снимается каждый год в двух-трех фильмах. Причем в последнее время все чаще появляется в очень серьезных ролях. Интересной была его работа в картине Барбары Стрейзанд «Властитель моря». В триллере Мартина Скорсезе «Мыс страха» Нолт — глава «идеальной» американской семьи. Он способствует наказанию человека, пытавшегося изнасиловать женщину. Преступник же, выйдя из тюрьмы, начинает мстить ему.

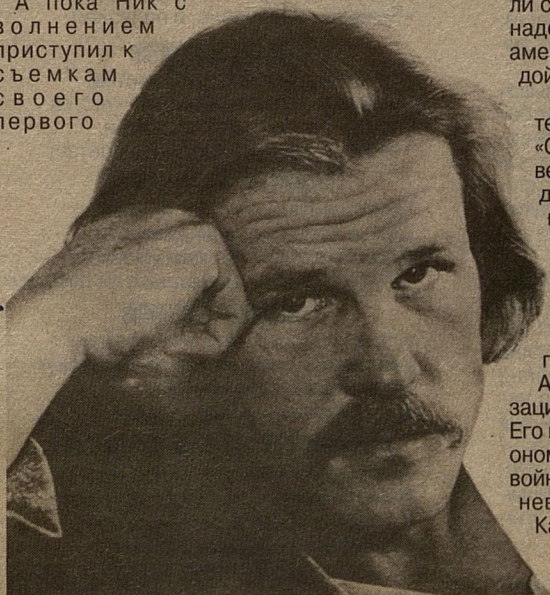
Серьезной удачей стала роль будущего президента Америки в картине Джеймса Айвори «Джефферсон в Париже». До того, как он занял в 1801 году президентский кабинет в Белом доме, отец американской конституции Джефферсон служил послом во французской столице. Всегда импульсивный на экране Нолт в этой роли суховат и сдержан. И вместе с тем пытается наделить своего героя, который для простых американцев давно стал политической легендой, человеческими чертами.

Совсем другой Нолт в голливудском дебюте новозеландского режиссера Ли Тамахори «Скала Малхолланд» (1996). Полицейский Гувер начинает расследование убийства молодой женщины. Но его заинтересовывает в первую очередь не обстоятельство происшедшего, а личность убитой: когда-то он, Гувер, человек уже женатый, пережил с ней короткий, но бурный роман. Картина очень плотная по эмоциональной насыщенности и почти сразу же стала одним из потрясений минувшего киногода.

А Нолт между тем снялся недавно в экранизации романа Курта Воннегута «Мать — ночь». Его персонаж — американец, который был шпионом в нацистской Германии в годы последней войны. И вот теперь он пытается доказать свою невиновность всему миру и себе самому...

Картина вот-вот появится на лицензионных кассетах «СОЮЗ-ВИДЕО».

М. ВАСИЛЬЕВА



-Без. А. Сакс. - 1997. - 24 мая. - с. 4.