

25.04.2000

21



Режиссер Филлип Нойс и продюсер Майс Нойфельдт в Москве на съемках фильма «Святой»

Безумцы не тонут

На Московском кинофестивале идет ретроспектива Филлипа Нойса

Известия - 2000 - 25 июля - с. 2.
Имя австралийца Филлипа Нойса сегодня известно в основном специалистам по масскульту. Уму непостижимо, как человек, поставивший чудовую «Слепую ярость», две (самые лучшие) серии культовой антисоветской трилогии о цэрэушнике Джеке Райане и еще полдюжины кинохитов такого же ранга, сам при этом ухитрился не прославиться. Впрочем, слава слабой, но приезд Нойса на ММКФ — один из верных знаков внезапного и не совсем понятного интереса крупных американских студий к нашему рынку.

Роман ВОЛОБУЕВ

В Голливуде Нойс делает блокбастеры, приносящие девятизначные сборы, у себя на родине — авторское кино на дотации австралийского правительства. Ретроспектива, которую он привез в Москву, состоит из тех и других фильмов поровну, но открывалась она все-таки блокбастером.

«Мертвый штиль» — пожалуй, один из лучших образчиков триллерного жанра и, вне сомне-

ния, лучший фильм Нойса. Рассказ беллетриста Чарльза Уильямса про супружескую пару, встречающую в открытом море маньяка-убийцу, по которому снят фильм, в свое время уже пытался экранизировать Орсон Уэллс, но у него ничего не вышло. Сперва кончились деньги, а когда через пять с лишним лет деньги нашлись и Уэллс был готов возобновить съемки, от рака умер Лоренс Харви, игравший непотопляемого безумца. От проекта остался лишь черновой

материал (который, впрочем, по слухам, вполне самодостаточен; пару лет назад вдова Уэллса даже пыталась добиться того, чтобы его смонтировали и выпустили в прокат).

Вероятно, памятью о великом предшественнике, Нойс снял «Мертвый штиль» в несколько старомодной, но абсолютно завораживающей манере: со стремительными наездами камерой, жестким монтажом и завораживающим звуковым рядом. Все действие разыгрывается тремя актерами и собачкой, причем двое из четверых до финала не доживают. Новозеландец Сэм Нил тогда уже был звездой, Николь Кидман стала ею после выхода фильма, а Билли Зейн как вылетел под титры за борт с сигнальной ракетой в зубах, так с тех пор и играет обаятельных злодеев.

Милая подробность: в 90-м году, когда «Мертвый штиль» выпускали в американский прокат, торжественную премьеру по каким-то причинам решено было не устраивать. Ее устроили с десятилетним опозданием в Москве, чему Нойс, а также прилетевшие с разных полушарий Зейн и Нил весьма трогательно радовались, несмотря на то что в Шереметьево у кого-то из них сперли чемодан со всей одеждой.

В рамках ретроспективы Нойса будет показано 8 фильмов, в том числе «Прямая и явная угроза», «Игры патриотов» и «Щепка».

Кстати, в числе проектов, над которыми Нойс сейчас работает, он назвал игровой фильм о Чечне: режиссер ездил туда в середине 90-х, во время первой чеченской кампании, и теперь считает своим долгом высказаться на эту тему.

Нойс Филлип