

Ноздриухин В
- Заболотный

ЗАВТРАШНИЙ СЕАНС

ЧЕТЫРЕЖДЫ ДЕБЮТАНТ

Короткометражная студенческая работа Виктора Ноздриухина - Заболотного «Только ножки торчат» вошла в альманах творчества молодых, подготовленный к прокату кинокомбинатом «Одесса-фильм». Знакома эта фамилия тем, кто замечает в титрах не только актеров и режиссера, но и оператора-постановщика: именно в этом качестве и известен Виктор, снимавший вместе с Феликсом Гилевичем «Искусство жить в Одессе».

В первой своей полнометражной картине «Запах осени» он и соавтор сценария (с Юрием Бликовым), и режиссер-постановщик, и оператор-сопостановщик (с Сергеем Мокрицким), и даже директор съемочной группы. Этой лентой также дебютирует в кинопроизводстве новая одесская свободная кинокомпания «ЭДФ», которая рискнула связать судьбу своей первой ласточки с начинающим автором.

В основу фильма, по жанру психологической драмы с элементами триллера, положен рассказ Дино Буццати «Седьмой этаж». Героиня, жена пресуспевающего хореографа, оказывается в странноватой клинике, где ей предстоит проделать путь

сверху вниз, с седьмого этажа на первый, проходя чуть ли не все круги, пусть и не дантова ада, но все же достаточно малоприятных событий и обстоятельств. И тем не менее никто не отважится сказать, больна ли эта женщина, или же больно общество, в котором она живет.

Среди актеров, приглашенных в картину, немало тех, кто пользуется симпатиями зрителя: Александр Панкратов-Черный и Анатолий Равико-

вич, Эрнст Романов и Нелле Савиченко-Климене, Елена Аминова и Андрей Смоляков.

И еще один штрих. Съемки велись в той самой таллиннской больнице, где делал свою ленту «Только для сумасшедших» знаменитый эстонский мастер Арво Ихо.

Евгений ЖЕНИН.

● Кадр из фильма «Запах осени».

Фото Леонида Сидорского.



1992 - 29 окт. - 5 нояб. (м 44) с. 3
Журнал и статьи