

- 9 ФЕВ 1986

Молодежь Эстонии

г. Таллин

«Молодежь Эстонии», суббота, 9 февраля

МДЗ

ТВОРЧЕСТВО, РОЖДЕННОЕ ВОЕННЫМ ДЕТСТВОМ

...Идет второй час нашего интервью. Народный артист РСФСР Михаил Иванович Ножкин говорит серьезно, увлеченно. А в глазах, в улыбке есть что-то мальчишеское, озорное... Наверное, именно такое сочетание мужественности и непроходящего детства привлекло режиссера Ю. Н. Озерова, пригласившего в середине шестидесятых годов тогда молодого актера на одну из главных ролей в фильме о Великой Отечественной войне «Освобождение».

— Михаил Иванович, с чего начиналось ваше творчество?

— С Москвы, с голодного военного детства, когда, прильнув к репродуктору, слушал песни. Затем — кружки самодеятельности в школе, выступления на студенческой эстраде — я учился в строительном вузе. Уже тогда по вечерам сочинял стихи, музыку, пел перед друзьями, на сценах клубов. Тогда же увлекся рисованием, писал акварелью. Но любовь к литературе, поэзии победила, и я ушел в студию эстрадного искусства...

— Расскажите, пожалуйста, как удалось вам создать такой достоверный образ молодого лейтенанта в фильме «Освобождение», написать песню «Последний бой», которая и по сей день остается одной из самых популярных, поражает своей искренностью, словно вы сами пережили те годы...

— Казалось бы, давно прошла война, но все равно по сей день в каждой семье есть о ней метина. В моем доме хранятся дневниковые записи отца, который прошел самые страшные концлагеря Дахау и Бухенвальд и чудом остался жив. Каждый год в День Победы вместе со своей семьей, с сыном я прихожу к Большому театру, иду в Парк культуры имени Горького, где собираются убежденные седины, с орденами и медалями на груди ветераны, те, кто стоял для нас мир... Я ро-

дился в январе 1937 года в Москве. Детство началось с войны. Люди моего поколения подтвердят: мы были взрослыми с 6—7 лет. У нас были взрослые обязанности. Я понимал, что, если к приходу взрослых не растоплю печку, мы все останемся голодными, замерзнем. Мать работала по двести смен, двенадцатилетний брат пошел учеником на завод... Знал я, что если не отстою очередь за хлебом, то есть будет нечего. Мы жили неподалеку от Яузской больницы, где тогда располагался военный госпиталь. Раненых туда привозили прямо с передовой.

А что касается песни, то она родилась, когда фильм был уже практически завершен. Закончились съемки, и создатели картины, кстати, бывшие фронтовики, сказали мне, что все соответствует правде, есть только одна неточность. За все четыре года войны, прослеженных в нашем фильме, не прозвучало ни одной песни. А песня всегда была с бойцами, помогала в трудную минуту, звучала в моменты отдыха и затишья. И я взялся за работу. Сначала не получалось, а потом я вспомнил детство, солдат в госпитале, их слова о доме, родных. И тогда песня быстро сложилась.

— Вы снялись во многих фильмах, пишете сценарии фильмов, музыку к опереттам, сочиняете стихи, исполняете собственные песни. Как вы все успеваете?

— К сожалению, успеваю меньше, чем хотелось бы. Сейчас работаю над сценарием нового художественного фильма — это будет психологический детектив, снимаюсь в многосерийном телевизионном фильме и, конечно, продолжаю писать стихи.

— Значит ли это, что вы простились с эстрадой?..

— Нет, конечно. По-прежнему пишу песни.

Беседу записала
Татьяна БУТКОВСКАЯ.