

НА КРЕМЛЕВСКОЙ СЦЕНЕ—

5. АРТИСТЫ КАЗАХСТАНА

Москвичи, побывавшие в Кремлевском театре, с интересом познакомились с трагедией «Абай» в постановке Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова. Это произведение М. Ауэзова и Л. Соболева

Исполнитель заглавной роли И. Ногайбаев создал полнокровный образ поэта-борца, поэта-гражданина. Интересное воплощение получили другие образы — подруги Абая (артистка Х. Букеева), революционера Долгова (артист М. Сыздаков), ученика поэта Айдаара (артист Ш. Мусин).

Красочное изобразительное решение спектакля нашел художник Александр Ненашев. Колоритную, напоминающую музыку написал композитор Г. Жубанов.

Соавтор пьесы писатель Леонид Соболев сказал:

— Я представляю, как был бы счастлив Мухтар-ага видеть рождение этого спектакля, получившего очень яркое, свежее решение...

Режиссер Московского художественного театра, заслуженный деятель искусств РСФСР профессор И. Раевский, делись впечатлениями о спектакле, заявил:

— Радостно отметить, что культурные связи Казахстана с Москвой расширяются. Прошло всего четыре года после декады и мы, москвичи, встретились с казахскими друзьями. Спектакль произвел на меня большое впечатление. Наряду с артистами, уже завоевавшими признание и любовь зрителей, меня порадовала работа актеров среднего и молодого поколения. Наиболее сильное впечатление оставляет игра бывшего студента Государственного института театрального искусства И. Ногайбаева — исполнителя центральной роли. Хочется отметить и смелый замысел спектакля, найденный молодым режиссером А. Мамбетовым. Растет способная смена, а это говорит о том, что у театра есть не только настоящее, но и будущее.

Известные мастера культуры проявляют дружеское внимание к своим казахским коллегам. Гостей тепло приветствовали от имени театральной общественности столицы народный артист СССР Ю. Завадский, народная артистка СССР В. Марецкая, заслуженный деятель искусств РСФСР О. Пыжова и другие.

В. НАЙДЕНОВА,

Ленинская смена

Г. Алма-Ата

27 НОЯ 1957