

Гастроли Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова

ПОСТИЖЕНИЕ
ОБРАЗА

Многим зрителям киноэпопеи «Вкус хлеба» запомнился образ партийного работника Кемелова. Эту роль в фильме исполнил народный артист СССР, лауреат Государственных премий Союза ССР актер Казахского академического театра Идрис Ногайбаев. Фрунзенские зрители, побывавшие на спектаклях наших гостей, увидели актера в образах Абая в одноименной пьесе М. Ауэзова, Астрова в чеховском спектакле «Дядя Ваня», Калена в спектакле по роману А. Нурпеисова «Кровь и пот», агронома Досбергера в «Восхождении на Фудзияму» Ч. Айтматова и К. Мухамеджанова.

Работы Ногайбаева отличаются прежде всего многослойной лепкой характера героев. Актер никогда не прибегает к однозначному решению. Он являет нам сложные переплетения души своего персонажа, раскрывая образ во всем противоречивом многообразии и единстве. Все его работы пронизаны токами веры в человека, в победу светлого в нем.

Испытанием на зрелость стала для артиста работа над образом Абая. Ему удалось донести главное — показать Абая борцом-мыслителем, сражающимся за то, чтобы приблизить светлое будущее.

Свидетельством широкого актерского диапазона может быть уже лишь перечисление ролей, сыгран-

ных Идрисом Ногайбаевым на сцене родного коллектива. Это трагическая фигура Егора Булычева в пьесе М. Горького, мужественный и благородный Фархад в пьесе Н. Хикмета «Фархад и Ширин», потерявший человеческое обличье Карабай в спектакле «Козы Корпеш и Баян Сулу», шекспировские герои Отелло, Петруччио и Бикингем из «Ричарда III», комедийно-гротесковый Басыбар из спектакля по пьесе М. Ауэзова «Айман-Шолпан».

Заметной страницей в творческом пути актера стала тема Великой Отечественной войны. Им созданы замечательные образы Данияра в спектакле «Ты — песня моя желанная» и Суванкула из айтматовского «Материнского поля».

В последних работах И. Ногайбаева: Купер в спектакле «Дальше тишина» В. Дельмара и Астров в «Дяде Ване» А. Чехова отчетливо прослеживается индивидуальность актера, его умение наполнить образ психологическими красками, неоднозначным сценическим решением, желанием глубоко постичь образ и донести его до зрительских сердец.

С. АЛИЕВ.

На снимке: народный артист СССР И. НОГАЙБАЕВ (справа) в спектакле «Восхождение на Фудзияму».

Фото Р. Ысмаилова.