

3 МАР 1950

Жизнь в искусстве

Шел спектакль по пьесе Н. Подымова «Третья патетическая».

Медленно опираясь на трость, выходит из-за кулис высокий человек в сером. Неуверенно, словно боясь чего-то, оглядывается по сторонам. Это после многолетнего отсутствия капиталист Гвоздилин вернулся домой. С первых его шагов на сцене внимательно следишь за человеком, который всем своим существом ненавидит Советскую власть, превратившую недавнего хозяина жизни в бродягу. Исполнитель роли нашел верные детали, иногда еле уловимые черточки для того, чтобы показать во всей сложности внутренний мир своего персонажа. Отойдя от манеры изображать отрицательных героев почти всегда недалекими, слабыми, над которыми добродетель торжествует без особого труда, артист сумел убедить нас, что Гвоздилин — это сильный, хитрый и потому особенно опасный враг.

Зритель отлично понимает, как трудно бороться с таким врагом, и с большим волнением следит за развитием действия, а когда капиталисту Гвоздилину не удается подкупить чекиста-большевика, в зале раздается гром аплодисментов.

...Так я познакомился с Федором Сергеевичем Новским — артистом, главным режиссером Кимрского драматического театра.

Федор Сергеевич в 1919 году восемнадцати лет ушел в армию, попал в Москву. Здесь-то и зародилась у него мечта стать артистом. Часто бывая в театре, наблюдая за игрой таких замечательных мастеров сцены, как Леонидов, Осту-

жев, юноша все чаще и чаще стал думать о сцене, как о деле, которому хотел посвятить себя. Шло время. Федор по-настоящему приистрастился к театру, выступал в красноармейской художественной самодеятельности. Талантливого юношу направили на учебу.

В 1923 году Новский окончил театральную студию и вступил на профессиональную сцену.

С тех пор прошло почти четыре десятка лет. Сыграны сотни самых разнообразных ролей, осуществлено множество режиссерских работ. Постепенно накапливался сценический опыт, росло мастерство, выработывался свой творческий почерк.

С каждой новой ролью артист стремился глубже понять законы сцены, не только «изобразить», достичь внешнего правдоподобия образа, но и слиться с ним внутренне, жить логикой мыслей и поступков героя.

— Актер в роли должен чувствовать себя также свободно, как в жизни, — вот принцип, который лежит в основе работы Новского — исполнителя и режиссера. Недаром спектакли, поставленные им на сцене Кимрского драматического театра, встречают хороший прием у зрителей. Сейчас театральный сезон в разгаре. У Федора Сергеевича очень много работы: днем — репетиции, вечером — спектакли. Упорный, кропотливый труд. Творчество!

В. СМЕРНОВ,
студент Калининского педагогического института им. М. И. Калинина.