

Известному азербайджанскому поэту Джабиру Новрузу исполнилось 50 лет. Пройден большой и плодотворный путь в страну поэзии. Этот путь отмечен напряженными творческими поисками, каждодневной работой над поэтическим словом и образом, быть может, самой трудной из всех работ на свете — работой сердца и ума. Ибо истинная поэзия — всегда мудрая мысль и добрые чувства. Такова и поэзия Дж. Новруза, — поэта талантливого и своеобразного.

По мере углубления в страну поэзии поэт глубже постигал жизнь народа и страны. Или, наоборот, по мере постижения жизни все глубже и мудрее становилась его поэзия, ярче и выразительнее образы, отточеннее слово, богаче и многообразнее тематический диапазон.

Дж. Новруз — поэт по преимуществу лирический. Эта лирика, как поэтическая биография души и сердца поэта, имеет сложную корневую систему, глубоко уходящую в недра народной жизни. Оттуда и берет свои истоки река поэзии Джабира. Образы родного очага и «отцовского гнезда», родного селения и родной земли — с ее горами, лесами, реками, воздухом и запахами — сливаются в широкое понятие Родины, образ которой живет и дышит в поэзии Дж. Новруза. Это проявилось уже в

ПОЭЗИЯ ДОБРА И ПРАВДЫ

ПОЭТУ ДЖАБИРУ НОВРУЗУ —
ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ



первой книге его стихов — «Мои мугамы» (1960), явившейся добрым заповедом ко всей его большой «светлой песне».

Народ-герой, центральный образ, основная тема в стихах поэта, для которого главная ценность на земле — люди земли. Их простую и мудрую жизнь, дела и мечты поэтизирует Дж. Новруз, неразрывными духовными нитями связанны с ними его жизнь и поэзия.

Эта поэзия питается соками родной земли, у нее набирается силы и мужества.

Это поэзия — подлинно патриотическая и гражданская, ей чужды крикливая декларативность и ложная патетика, она глубоко искренняя и выстрадавшая, как исповедь. Она гражданская по своему духу, патриотическая по идейному пафосу, ясна и целенаправленна по авторской позиции, правдивая по своей сути.

Родина, правда, мать — таковы главные «составляющие» эстетики Дж. Новруза. Эти высокие слова — понятия в стихах поэта употребля-

ются почти всегда рядом. Они для него — нравственно-философские категории, на них держится поэтическое здание его поэзии — честной, правдивой, советливой. Он враг полуправды и половинчатости во всем — в деле и слове, труде и страсти, в друзьях и врагах. Как солдат Родины, он присягает только правде:

Я был и буду верен
только ей,
Как Родине,
Как матери своей.

Образ матери — также ведущий в творчестве Дж. Новруза. Матери он посвятил не одно стихотворение. Это имя звучит в устах Джабира как символ жизни, как нравственный критерий, мера всех вещей. Материнским сердцем и любовью поэт выверяет ценность и истинность всего остального.

О матери написано много вдохновенных строк разными поэтами. Джабир Новруз и здесь нашел свой поэтический образ — «Музей материн:

Нет,
Не седой истории
музей
Хранилище оружия
И славы, —
Музей великих
наших матерей,
Музей любви
И скорби небывалой...

Отмеченная внешней простотой и лишенная всякой претензии на оригинальность, поэзия Дж. Новруза оригинальна и философична по образной сути своей, по новизне мысли, глубине обобщения. Доброта и человечность поэзии Дж. Новруза опирается на веру в торжество жизни над смертью, духовности над бездуховностью. Поэт говорит не о бесхребетной, всепрощающей доброте, а об «урагане добра», который способен побеждать «зло на планете». «Я добром побеждаю зло», — говорит он о своем поэтическом кредо, ссылаясь на весь опыт человечества:

Ведь на свете в конце
концов
Доброта всегда
побеждала.

Также полемически

страстно поэт восславляет в век новейшего оружия, ракет и бомб веру в человека, в силу добра, утверждая, что она способна «передать мир».

Я с верою
на этот свет рожден,
И с верою
я этот свет
покину, —

такова гуманистическая программа поэта, его поэтический постулат. Таков философский оптимизм творчества Дж. Новруза.

В творчестве Дж. Новруза заметное место занимают гимны. Гимны поэта — новое явление в азербайджанской поэзии. Джабир обновил и обогатил этот жанр, учитывая опыт предшественников, наполнил его новым содержанием, включил в систему философских категорий своей оптимистической поэзии.

Как любой большой поэт-новатор, Дж. Новруз также много размышляет о природе поэтического слова, о его цели и назначении в жизни народа, о себе и времени. На эту тему написаны стихотворения

«Мой мир» («Я так пишу»), «Я — поэт. И богаче меня не бывало...», «Трудно — легко», «Сердце», «Цените при жизни людей», «Как только...» и другие. В них, может быть, непосредственнее и глубже раскрывается поэтический мир автора.

Поэтический мир Джабира богат и необозрим:

В нем — детства
чистая юность
И мудрой зрелости
итог,

В нем — жизнь,
спрессованная
в слово,

Судьба — в живом
сплетенье строк.

В нем — истинные вечные
колонны
И схватка жаркая
идей...

Дж. Новруз — поэт и человек с сердцем беспокойным, и внимательный читатель всегда увидит в его книгах и схватку идей, и жизнь, спрессованную в слово.

За тридцать лет работы в поэзии Дж. Новруз издал десятки книг, стихотворений и поэм, многие из которых переведены и изданы у нас в стране и за рубежом. И сам Джабир плодотворно работает как переводчик: Егор Исаев и Р. Рождественский, Рамиз Бабаджан и Борис Олейник, Чарквани и Геворк Эмин — вот далеко не полный список поэтов братских народов, произведения которых в переводах Дж. Новруза стали достоянием азербайджанского читателя. Общественно-организаторская работа Дж. Новруза — секретарь правления Союза писателей республики, депутатские заботы — вот еще одна грань личности талантливого художника, творчества которого заметно обогатило азербайджанскую советскую поэзию.

Сейфулла АСАДУЛЛАЕВ.