23 ФЕВ 1982

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

люди искусства

И ВЕЧНЫЙ ПОЛЕТ

Николай АННЕНКОВ,
народный артист СССР

...ВОТ СТОИТ моложавый шестидесятилетний юбиляр, нуткой старающийся снять торжественные нотки, а люди говорят и говорят ему добрые слова, и это не вызывает неловкости. Ветераны войны благодарят его за то, что он был славным членом фронтового товарищества. Актеры Малого театра СССР — за то, что не уронил своего доброго имени в товариществе театральном. Рабочие завода «Компрессор» — за то, что много лет юбиляр с честью несет почетное звание члена бригады коммунистического труда, заботясь о духовной жизни производственников. Студенты — за то, что чуткий педагог. Педагоги — за то, что энергичный ректор...

Мне тоже по душе Михаил Михайлович Новохижин. В первом послевоенном году мы вместе с ним пришли в Театральное училище имени М. С. Щепкина при Малом театре СССР: я — педагогом, он — студентом.

До этого судьба сближала его с Малым театром, хотя молодой летчик об этом не догадывался. Обучаясь в Москве, в летной школе, в суровом сорок первом году Миша Новохижин вместе с другими курсантами участвовал в противовоздушной обороне столицы. Немногим позже он воевал в том полку, где был и его товарищ А. Батизар, летавший в составе эскадрильи «Малый театр — фронту».

Пути сошлись в стенах Военно-воздушной инженерной академии имени Н. Е. Жуковского, когда группа корифеев Малого театра посмотрела курсантский спектакль. Е. Д. Турчанинова и А. А. Яблочкина тогда же решительно заявили, что театру необходима именно такая артистическая молодежь: спортивная, мужественная, обаятельная, с хорошим сценическим вкусом, имеющая опыт жизни, фронта. И начальник академии получил письмо от группы прославленных артистов с просьбой разрешить нескольким слушателям стать учениками школы Малого театра. Так пришел к нам Михаил Новохижин.

В труппу театра он входил легко: Новохижин — человек общительный, жизнерадостный, с добрым юмором, легко налаживающий контакты. С такими людьми любят дружить. Но в театре он и жадно учился.

Ему близка русская народная тема — он был трогательным Лелем в «Снегурочке» и нашел яркие характерные краски в роли Спальника в «Коньке-Горбунке». Доктор Львов в «Иванове» и Миловзоров в «Без вины виноватых», Горич, Загорецкий и Репетилов в «Горе от ума» — только одно перечисление ролей классического репертуара говорит о большом актерском диапазоне Новохижина. В ролях своих он был прежде всего гуманистом — старался даже в «отрицательном» облике персонажа обнаружить привлекательные черты, вызывая горечь и досаду за то прекрасное, что эти люди предали в себе. Думаю, что такой подход к образу, как, впрочем, и к человеку в реальной жизни, Новохижин унаследовал от фронтовой дружбы, от той особой цены человеческой теплоте, доброму слову, шутке, песне, которые появляются в пору каждодневной борьбы перед лицом смерти.

Прошли годы. Песни Новохижина стали широко известными. Он и по сей день не расстается с гитарой — поет по радио, по телевидению, в концертах. Он был признан лучшим исполнителем «Землянки», «Давай закурим», «Враги сожгли родную хату», удостоившись призов на различных конкурсах. Он поет песни и романсы на стихи Пушкина, Есенина, Светлова, Симонова, Лебедева-Кумача. Но сочиняет и сам.

Помню волнующую историю, связанную с его стихами. Было это во время наших гастролей в Болгарии. В городе Коларовграде актеров Малого театра встретили букетами алых роз. Дети сидели на плечах родителей и протягивали нам цветы. Новохижин, взволнованный встречей, написал стихи на коробке из-под папирос. Назавтра эти стихи напечатали многие болгарские газеты.

В той же поездке подошла к нему немолодая женщина и спросила: «Вы — из Феодосии?». Новохижин в самом деле родился и вырос в Феодосии, там же совершил свой первый самостоятельный старт на планере над Черным морем. Оказалось, что эта женщина — жена одного из видных деятелей Болгарской коммунистической партии и государства, который в черные годы фашизма жил и работал в Крыму и хорошо знал родителей Новохижина.

С годами сфера творческих высказываний Михаила Михайловича все более расширялась. Она охватывала уже не только профессии драматического актера и певца, но и сложную область режиссуры. Среди его постановок особое место занимают спектакли сценической Ленинианы: «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина, «Именем революции» М. Шатрова. Осуществил он и постановки таких сложных пьес, как «Последние» М. Горького и «Последняя жертва» А. Островского.

В судьбе каждого человека заложено главное его назначение. И счастлив тот, кто вовремя вступает на эту вершину своего жизненного нагорья, кто находит в себе талант и мужество совершить это генеральное восхождение. Сейчас я думаю, что вся жизнь Михаила Михайловича Новохижина, заслуженного артиста РСФСР, профессора, ректора Театрального училища имени М. С. Щепкина при Малом театре СССР, вела именно к педагогической вершине. Он многое успел сделать за годы работы на посту ректора, умея не только организовать, а порой и перестроить учебно-педагогический процесс, разумно распределить кадры, последовательно бороться за дисциплину и высокий гражданский и нравственный облик студента.

Совсем еще недавно считалось, что старый дом Театрального училища имени М. С. Щепкина нужно снести и на этом месте возвести что-либо современное. Михаилу Михайловичу удалось не только доказать необходимость сохранить историческое здание, но и расширить его пределы. В короткий срок несколько корпусов и двор образовали своеобразный театрально-архитектурный комплекс с памятником М. С. Щепкину в центре площадки.

Судьба М. Новохижина, отразившая в себе судьбу передовой части своего поколения, служит достойным примером для молодежи, которой он посвящает сегодня свою жизнь.

Заслуженный артист РСФСР М. Новохижин.

Фото В. Кузнецова.