

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

9 окт 1976

С СЕМИСТРУННОЙ В Р У К А Х

НЕСКОЛЬКО дней назад мне довелось присутствовать в Театре эстрады на концерте заслуженного артиста РСФСР Михаила Новохижина.

...Посреди сцены стоял человек, а на него глядели сотни глаз и сотни ушей слушали его. Надо обладать большой притягательной силой, чтобы в течение двух с лишним часов держать в напряжении зрительный зал. Каждый, кто хоть однажды всходил на эстрадные подмостки, понимает, как это трудно.

Впрочем, Михаил Новохижин был не один: в руках он держал семиструнную гитару. Артист прекрасно играл и проникновенно пел. Но дело, разумеется, не в одной игре и не только в песне.

Песня рождается непросто. И непросто пишутся стихи, которые затем перелагаются в песни. Стало быть, у песни имеется и своя биография, что ли? Да, имеется. И Михаил Но-

вохижин рассказывает «биографию» песни, облекая ее в форму непринужденной новеллы. Кажется, артист только что вспомнил ее и тут же «сообщает» зрителю. И концерт от того приобретает особую песенно - новеллистическую форму: «биографии» чередуются с самими песнями ...

Вот уже многие годы Михаил Новохижин работает в Малом театре. Приходилось ему участвовать в спектаклях, в которых играл замечательный артист Александр Остужев. И прежде чем спеть песню, особенно полюбившуюся в свое время Остужеву, Михаил Новохижин рассказывает любопытные эпизоды, связанные с его жизнью, перед зрителем вдруг оживает яркий образ человека большой души и доброго сердца. После этого песня, исполняемая под гитарный аккомпанемент, окрашивается особой краской.

Артист исполняет цикл есенинских пер-

сидских стихов. Песни, как все есенинское, звучат задумчиво, очаровывают лиризмом. Однако и в их исполнение Новохижин вносит некую особенность, когда рассказывает историю о том, как создавались «Персидские мотивы». Рассказывает красочно, вдохновенно.

Так же интересно, с новеллистической выдумкой преподносятся и песни на слова Михаила Светлова. Рассказ прекрасно сочетается с песнями, песни льются естественно...

Я слушал Михаила Новохижина и спрашивал себя: что лучше — песни его или новеллы? При этом прекрасно понимал, что поет драматический артист и рассказывает тоже драматический артист. Но кто же сочиняет музыку и кто пишет новеллы? Конечно же, сам Новохижин. Но не могу утверждать категорично: пишет ли он новеллы или импровизирует их. И в том и в другом случае делает он это талантливо.

Не знаю, можно ли употребить выражение «умный концерт». Как бы то ни было, выступление Михаила Новохижина равно адресовано и уму и сердцу.

Георгий ГУЛИА.