

ЕСТЬ ЧТО НАСЛЕДОВАТЬ МОЛОДЫМ

Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» коллектив старейшего театрального вуза — Театрального училища имени М. С. Щепкина встретил с радостью и воодушевлением. Мы понимаем, что перед профессорско-преподавательским составом стоит ответственная задача совершенствования учебно-воспитательного процесса подготовки молодых артистов. Их идейная стойкость, художественная зрелость, понимание своего высокого назначения и ответственность за судьбы отечественного театра могут служить критериями советского артиста-гражданина. В этом мы видим и продолжение славных традиций, восходящих к XIX веку, когда основатели и первые воспитанники школы Малого театра своим талантом, гражданственностью и патриотизмом снискали Малому театру славу второго университета России.

Нам есть что наследовать и развивать сегодня. Мы хотим подняться на новую ступень в формировании коммунистического сознания наших студентов, и мы понимаем, что это может быть достигнуто только в результате объединенных усилий всех педагогов. Недавно на совместном заседании кафедр мастерства актера и марксизма-ленинизма обсуждался вопрос о преподавании общественно-политических наук в творческом вузе, имеющем свою особую специфику. Она требует от преподавателя поиска образной, эмоциональной формы подачи материала, связи его с учебным репертуаром, с проблемами жизни и запросами студентов. Преподаватели говорили о проблемах самоусовершенствования, о силе личного примера. Повышение своих знаний в системе политической учебы, участие в общественной жизни, индивидуальный подход к каждому студенту, постоянная забота о его творческом росте, о быте должны стать для педагога по мастерству насущной потребностью. Особого подхода требует учебный репертуар. Он должен стать средоточием внимания кафедры общественно-политических наук с тем, чтобы ее преподаватели опирались в теоретических положениях на примеры художественной практики самих студентов.

Итогом совместного заседания кафедр было решение, в котором мы наметили конкретные действия, а объединенное заседание кафедр решено считать постоянно действующим. Руководящим напутствием в этой работе нам служит мысль, высказанная Генеральным секретарем нашей партии Л. И. Брежневым в докладе XXV съезду КПСС: «Ничто так не возвышает личность, как активная жизненная позиция, сознательное отношение к общественному долгу, когда единство слова и дела становится повседневной нормой поведения. Выработать такую позицию — **задача нравственного воспитания**».

Кафедра мастерства актера работает в тесном контакте с партийной и комсомольской организациями училища. Практическим результатом этого является стремление лучшей части студенчества быть в рядах авангарда нашего общества — Коммунистической партии Советского Союза. За последние годы немало наших выпускников вступили в самостоятельную творческую жизнь кандидатами в члены КПСС.

Новый учебный год для нашего вуза стал особенным не только потому, что мы, как и все советские люди, стремимся к решению задач и осуществлению предначертаний и решений XXV съезда КПСС, он необычен для нас в профессиональном плане, в учебно-воспитательном процессе. В этом году руководство Малого театра предоставило нам сцену своего филиала для показа дипломных спектаклей студентов IV курса в течение всего сезона. Как это сопрягается с постановлением ЦК КПСС, где говорится о создании при творческих вузах учебных театров! Отныне каждую среду студенты будут защищать свои дипломные спектакли перед широким зрителем. Ре-

пертуар дипломных спектаклей разнообразен: русская классика представлена пьесой М. Горького «Егор Булычов и другие». Этот спектакль посвящается 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Бессмертный «Тартюф» Мольера представит зарубежную классику. Тему Великой Отечественной войны мы разрабатываем в спектакле по пьесе Л. Малюгина «Старые друзья». Современная зарубежная драматургия представлена спектаклем «Двенадцать рассерженных мужчин» прогрессивного американского драматурга Р. Роуза.

Выпускники Юго-Осетинской студии уже показали москвичам «Иркутскую историю» А. Арбузова. Впереди — «Доходное место» А. Островского, «Ричард III» В. Шекспира.

Велика ответственность педагогов и студентов-выпускников, призванных оправдать доверие профессиональной сцены, на которой вершат свое искусство мастера Малого театра.

В наших перспективных планах учебно-воспитательной работы — подготовка спектакля, в котором приняты бы участие ведущие артисты Малого театра. Передача творческой эстафеты, профессионального мастерства новой поросли прямо на сцене — разве это не прекрасно! Мы мечтаем о многом. Трудовое воспитание нам видится в том, что в недалеком будущем студенты смогут работать не только над ролями, но и участвовать в создании новых спектаклей, овладевая смежными театральными профессиями: электрика, буфета, помощника режиссера и т. д. Будущий артист не будет гнушаться встать к верстаку, взяв в руки плотничный или столярный инструмент. Воспитание артиста-универсала диктует нам сама жизнь.

Опыт работы советского театра на периферии, особенно в наших союзных и автономных республиках, настоятельно требует решения этой задачи. Мы это хорошо знаем от наших выпускников, работающих в разных театрах страны. Артист-белоручка никогда не был в почете. Вот почему уже сейчас наши студенты сами монтируют декорации, работают с электрооборудованием и радиоаппаратурой, а на Юго-Осетинской студии участники спектакля «Иркутская история» сами изготовили декорации и с помощью наших друзей-студентов из Московского театрально-художественного технического училища оформили его. Только следует признать, что работа эта ведется пока еще очень кустарно, стихийно, на одном энтузиазме.

Создание произведений художественно-производственных мастерских в нашем вузе — задача реальная, залогом тому служит постановление ЦК КПСС, где говорится и об укреплении материальной базы творческих вузов.

Воспитание личности... Работа очень емкая, многогранная. Сегодня, как никогда, нас волнуют вопросы идейной стойкости и профессионального мастерства наших студентов. Это им через четыре года нести в зрительные залы театров страны образное слово партии. Это им, утверждая наши высокие идеалы, находить эмоциональный отклик нашего чуткого и требовательного зрителя. Это им наследовать традиции корифеев Малого театра М. Щепкина, А. Островского, И. Самарина, династии Садовских, Г. Федотовой, М. Ермоловой, А. Ленского, А. Остужева, А. Яблочко, В. Пашенной и многих других, получивших свое художественное становление в стенах школы Малого театра и всегда выражавших передовые, демократические идеи своего народа.

М. НОВОХИЖИН,
ректор Театрального училища им. М. С. Щепкина,
заслуженный артист РСФСР, доцент,

В. МОНАХОВ,
заместитель заведующего кафедрой мастерства актера, заслуженный деятель искусств РСФСР, доцент.