

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1979, 31ав

МОЖНО ли переоценить тот вклад, что внесли мастера и воспитанники Театрального училища имени М. С. Щепкина в развитие нашей культуры? Теперь, пожалуй, уже и не считаешь всех выпускников, не припомнишь всех имен, ролей, спектаклей. Не ошибусь, если скажу, что это учебное заведение — одно из важнейших слагаемых такого многообразного и глобального явления, как советский театр.

История создания сценического училища восходит к Московской театральной школе, учрежденной в конце 1809 года, и все это время самым тесным образом связана с творческой жизнью Малого театра. Шутка ли сказать, среди имен педагогов, работавших у нас, такие, как И. В. Самарин, О. А. Правдин, Г. Н. Федотова, А. П. Ленский, В. Н. Пашенная, Л. А. Волков, В. И. Цыганков, К. А. Зубов. Тридцать три года истории училища связаны с педагогической деятельностью М. С. Щепкина, руководителем нашего учебного заведения был А. Н. Островский.

Юбилей — не только повод для элегических воспоминаний о былых временах, важнее задуматься о дне сегодняшнем. Кто-то очень хорошо сказал: «Юбилей — время отдавать долги».

Что ж, щепкинцам есть что рассказать о своей нынешней жизни. Едва ли найдется в стране театр, где не выходили бы на сцену наши бывшие студенты. Но можно привести и другой пример, он весьма убедительно дорисует картину — почти 70 процентов нынешней труппы Малого театра — щепкинцы. Н. Анненков и Н. Рыков, С. Фадеева и И. Лиско, Т. Панкова и Н. Подгорный, О. Хорькова и Г. Карнович-Валуа, П. Садовский и А. Щепкина, Е. Буренков и Е. Весник, А. Потапов и братья Соломины и многие другие — кому из любителей театра не известны эти имена. И сколько бы добрых слов благодарности могли сказать эти актеры в адрес своих педагогов: М. Царева, О. Головиной, М. Гладкова, Л. Новицкой, Г. Дмитриева, В. Канзского, А. Немеровского, Н. Вербовой!

Все эти люди и еще многие-многие их коллеги и составляют ту большую дружную семью щепкинцев, которая готовится сейчас к своему юбилею. Уютный особняк на улице Неглинной стал для них первой сценической площадкой, и уж едва ли когда повторятся пережитые здесь радости и волнения, победы и тревоги.

Об этом здании хотелось

бы сказать особо. Щепкинцам оно было предоставлено в 1863 году, и с тех пор театральному училищу Дома Щепкина и Островского прописано здесь, на Неглинной, 2/6. Трудно поверить, что мы чуть было не лишились этого особняка. Но теперь волнения позади. Кажется, не нужно больше никого убеждать, что дом, где работали М. С. Щепкин и А. Н. Островский, где делала свои первые шаги в искусстве Мария Николаевна Ермолова, имеет право на вечность.

Сейчас здание реставрируется. Благоустраивается и

участники заводской художественной самодеятельности.

Уже подумываем и о распределении нынешнего набора студентов. Судя по всему, им предстоит составить особую группу по культурному обслуживанию районов Южного участка БАМа в составе коллектива Драматического театра Комсомольска-на-Амуре.

Одна из давних традиций училища — подготовка национальных студий для театров союзных и автономных республик. На счету вуза уже немало таких выпусков: для Таджикистана и Якутии, Кабардино-Балкарии и Татарии.

руководители курсов — я с удовольствием назову их имена: М. Царев, Н. Анненков, В. Монахов, В. Коршунов, В. Смирнов, Ю. Соломин, В. Митрохин, Н. Афонин и другие — стараются помочь раскрыться каждому своему студенту, и не только в плане творческом. Мы решили организовать обучение будущих актеров смежным театральным специальностям — бутафора, гримера, осветителя, звукоформителя и так далее. Занятия, пока факультативные, проходят под руководством опытных мастеров Малого театра. Но, судя по тому, какой интерес вызывают они у студентов, скоро появится возможность включить их и в обязательную программу. Вряд ли можно говорить, сколько пользы может принести этот эксперимент и особенно для национальных студий.

Значительная роль отводится у нас трудовому воспитанию. Этим летом 4 студенческие бригады работали на строительных объектах Москвы и Московской области, 5 концертных бригад побывали в гостях у труженников Казахстана, Иркутска, Перми, Таймыра, нефтепромыслов Татарии. наших ребят уже хорошо знают в районах Сибири и Дальнего Востока, на трассе Байкало-Амурской магистрали. Большая дружба связывает нас и с творческими домами — актеров, литераторов, архитекторов, часто выступает на сценах ЦДРИ и ДК МГУ.

Последнее хотелось бы подчеркнуть особо. Дело в том, что прочные контакты между театральным училищем и другими организациями культуры необходимы. Давно мечтаем о создании творческо-молодежного актива в нашем институте. Представьте себе, туда бы могли войти студенты-литераторы и сценаристы, режиссеры и театроведы. Ведь для формирования молодого художника необходима определенная атмосфера, где бы он мог творчески общаться со своими коллегами, представителями других театральных и смежных профессий.

...Проблем много. И опыт показывает, что чаще всего они разрешимы. Главное, не стоит останавливаться в своих мечтах, поисках, экспериментах. К этому обязывают успехи, солидный возраст старейшего учебного заведения, расползлившегося в доме на Неглинной, в доме, где зарождалось и продолжает совершенствоваться наше профессиональное театральное образование.

М. НОВОХИЖИН,
заслуженный артист
РСФСР, профессор, ректор
Театрального училища
имени М. С. Щепкина.

ДОМ НА УЛИЦЕ НЕГЛИННОЙ

Театральному училищу имени М. С. Щепкина — 170 лет

внутренний дворик — всякий студент в нем покажет вам два дерева, посаженные руками Е. Д. Турчаниновой и В. Н. Пашенной. В скором времени здесь произойдет еще одно торжественное событие — состоится открытие памятника великому Щепкину. Его автор — молодой скульптор А. Тарасенко.

Очень дорого, что в восстановлении здания принимают участие наши близкие друзья: заводы «Компрессор» и «Серп и молот», 7-й Московский завод железобетонных конструкций и шефы из города Лыткарино. Дружба с этими предприятиями — жизненная потребность для каждого молодого художника, начинающего свой творческий путь в училище. И речь идет даже не о традиционных встречах на спектаклях Малого театра, училища, в цехах заводов. Кажется, мы вышли на качественно более значительный уровень общения. Вот, например, вместе с лыткаринцами подумываем об открытии в их городе профессионального театра на базе одного из наших выпусков. Организационные трудности этого мероприятия, конечно, немалые, но мы верим, что преодолеть их вполне возможно. Во всяком случае опыт уже имеется — в скором времени начнется строительство экспериментального театра при московском заводе «Водоприбор». Проект его создан Гипротеатром в содружестве со студентами архитектурного института. Ну, а труппу будущего театра составят наши воспитанники и

Несколько лет назад получили образование студенты из Осетии, влилась в Аркальский драматический театр группа молодых актеров казахской студии. Кстати говоря, этот театр создан всего лишь семь лет назад и тоже нашими выпускниками.

Успешно завершили учебный год нынешние первокурсники из Чувашии. А в будущем году из стен училища выйдут выпускники немецкой студии. Для защиты диплома они подготовили «Эмлию Галотти» Лессинга и горьковских «Последних». Ребятам предстоит работать в районах Казахстана, там, где проживает немецкое население. Контакты со своими будущими зрителями устанавливаются уже сейчас — успешно прошла поездка с концертной программой и спектаклем по Карагандинской и Кустанайской областям.

Скажу несколько слов и о выпускниках национального отделения 1979 года. Киргизская студия подготовлена нами в основном для труппы Ошского драматического театра. Успешное пятилетнее обучение студии в Москве завершилось выступлением ребят в столице Киргизии Фрунзе. Оно вылилось своеобразным творческим отчетом выпускников перед своими земляками. С одной стороны, это было последнее мероприятие под эгидой родного вуза, с другой — первый выход на сцену уже в качестве профессиональных актеров.

...Сегодняшняя жизнь училища многообразна. Наши