

Зодчий храма искусств

ЮБИЛЕЙ

Моск. правда, -
-1997, - 6 февр. - с. 8

На одном конце сцены - военный пиджак со множеством орденов и медалей. На другом - театральные костюмы. А посередине - гитара. Вот немногие, но очень выразительные символы-атрибуты, определяющие личность Михаила Михайловича Новохижина. Ему, народному артисту России, ветерану Великой Отечественной, театральному режиссеру и педагогу, блистательному исполнителю русских романсов, исполнилось 75 лет.

На любом празднике обязательно наступает момент апофеоза, момент высшего напряжения. Что же стало кульминацией вечера, на котором чествовали Новохижина? Сцена из спектакля «Горе от ума», когда Новохижин, «тряхнув стариной», восстановил роль Репетилова, лет 30 назад не раз сыгранную им на сцене Малого театра? А может быть, центральным выступлением была речь народного артиста России Евгения Матвеева, в которой он в нескольких словах, но очень точно определил творческий путь юбиляра? Или же «воздем» программы было выступление детей, уже «внучатых» учеников Новохижина? Эту студию создали цыганские артисты Янковские, стажеры Института искусств, где преподает Михаил Новохижин.

Однако истинной изюминкой в программе праздника стало выступление самого виновника



торжества и его супруги Капитолины Артемьевны. Зал, затаив дыхание, слушал романсы в исполнении семейного дуэта, которому уже 52 года...

Любовь к песне помогла создать личный круг Михаила Но-

вохижина, и в него вошли Александр Галич, Юрий Визбор, Зиновий Гердт, Юрий Домбровский. Михаил Новохижин записал более 30 пластинок. Он был первым исполнителем «Землянки». А театральное окружение... Он перенял эстафету у корифеев русской сцены: Остужева, Дикого, Яншина. С 1944 года Михаил Новохижин связал свою судьбу с судьбой Малого театра: закончил Щепкинское училище Малого, был принят в труппу, затем - в течение 11 лет - руководил училищем, в котором сам учился.

Сейчас невозможно представить, что артиста и режиссера Новохижина могло бы не быть, потому что когда-то состоялся инженер воздушной авиации Михаил Новохижин. Он служил стрелком-радистом на Северном фронте и за умелое обращение с иностранной техникой был награжден командованием в Военно-

воздушную инженерную академию им. Жуковского.

А потом произошло чудо. На смотре драматических коллективов военных училищ Миша Новохижин играл в водевиле «Строгое воспитание». Вот тут-то его заметили выдающиеся актрисы Малого театра Е.Д. Турчианинова и А.А. Яблочкина. Они настояли, чтобы Миша перешел в Щепкинское училище. Так за один вечер изменилась судьба военного инженера.

Что стоит за словами Евгения Матвеева о том, что Новохижин физически спас училище им. Щепкина? На ректорском посту Михаилу Новохижину пришлось уже в мирное время героически сражаться за спасение своей альма-матер. Здание училища, построенное в 1822 году по проекту архитектора О.И. Бове, уже в наше время собрались сносить. Ректор Михаил Новохижин не только отстоял здание, но и утвердил архитектурно-театральный комплекс с памятником Михаилу Семеновичу Щепкину.

Великолепный знаток Москвы, Новохижин ведет на радио цикл передач «Бульварное кольцо», посвященный театральной истории столицы. Другой радицикл Новохижина - о «стариках» Малого театра, с которыми Новохижину посчастливилось работать и общаться.

На протяжении всей творческой жизни Новохижин достойно хранил и передавал уче-

никам славные традиции русской театральной школы. Этим он занимался и в Институте культуры, где заведовал кафедрой. Этим продолжает заниматься и сейчас, когда проводит стажировку режиссеров со всех регионов страны в Институте искусств, каким стал бывший Институт повышения квалификации. К Новохижину приезжали и приезжают целые труппы на 6-8 месяцев. В наши дни он - единственный деятель театра - по-прежнему, невзирая на эпоху безвременья, оказывает помощь национальным режиссерам в интерпретации русской классики. В одном только Казахстане Новохижин причастен к постановкам русской драматургии в 38 театрах.

Зал не смог вмесить приехавших с разных концов России и даже из-за рубежа учеников Михаила Михайловича. Новохижин вырастил целое поколение актеров театра и эстрады. Они работают в детских театральных студиях, на телевидении, на профессиональной сцене. Вот откуда возник экспромт, прозвучавший в устах заведующей сектором культуры Московского дома ученых Людмилы Буниной: «Михаил Михайлович Новохижин не строил ни домов, ни хижин. Зато построил храм искусства, вложив в него талант и чувство».

Алла УМАНСКАЯ.
Фото автора.

Новохижин Михаил М.

6.02.97