

Д. Шостакович: МНЕ ОЧЕНЬ ПОНРАВИЛОСЬ...

В этот тихий, уже по-зимнему холодный московский вечер в Малом зале консерватории имени П. И. Чайковского раздались звуки музыки впервые исполняемых произведений советских композиторов.

В первом отделении Государственный квартет имени Большого театра СССР впервые исполнил квартет композитора Кара Караева. С большим успехом была прослушана соната для флейты и фортепьяно Левитина в исполнении заслуженной артистки РСФСР пианистки Татьяны Николаевой и молодого музыканта — лауреата Международного конкурса Александра Корнеева, а также фортепьянная соната, исполненная композитором Дмитрием Благим.

Москвичи хорошо знают и уже успели полюбить талантливого певца Виргилиюса Норейку — солиста Государственного театра оперы и балета Литовской ССР, лауреата Международного конкурса. Во втором отделении концерта он успешно выступил с первым исполнением вокального цикла «Волны», написанного молодым литовским композитором В. Лаурушасом на слова лауреата Ленинской премии Э. Межелайтиса. Цикл состоит из пяти разных тематических произведений: «Танец», «Сосна», «Заря», «Гранит», «Рыбка» объединенных единой музыкальной композицией. Сильный, красивого тембра голос певца прекрасно передал героический пафос, мелодичность и изящество лирических песен этого вокального цикла.

Зрители долго не отпустили со сцены литовского артиста и композитора В. Лаурушаса, горячо аплодируя их успеху.

Присутствовавший на концерте Дмитрий Шостакович в беседе с Вашим корреспондентом сказал:

«Мне очень понравилось новое талантливое произведение В. Лаурушаса, исполненное с большим ма-

стерством и темпераментом немнее талантливым певцом Виргилиюсом Норейкой.

Я считаю, что в цикле «Волны» достигнут тот синтез музыки и слов, который отличает подлинное произведение музыкального искусства. «Волны», безусловно, лучшее из произведений, прослушанных на сегодняшнем концерте».

НА СНИМКЕ: выступает солист В. Норейка.

Олег ПРОХОРОВ.



22 ОКТ 1962

Вечерние новости
г. Вильнюс