

Поёт Виргилиус НОРЕЙКА

ЛЕТОМ 1957 года на VI Всемирном фестивале молодежи студент Государственной консерватории Литовской ССР Виргилиус Нореика был награжден золотой медалью за исполнение литовских народных песен. А несколько месяцев спустя состоялся дебют певца на оперной сцене. Он исполнил партию Ленского в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Зазвучал лирический, согретый большой внутренней теплотой голос молодого певца. Образ Ленского заискрился на литовской сцене новыми красками. И сейчас, десять лет спустя, когда В. Нореика исполняет эту трогательную элэгию, создается впечатление, будто Ленский повторяет вслух написанные им ночью стихи.

Партия Ленского открыла В. Нореике путь на сцену Большого театра СССР: 13 ноября 1964 года москвичи по достоинству оценили вокальное и сценическое мастерство литовского певца.

Следующей крупной удачей В. Нореики был образ Альмавивы в опере Д. Россини «Севильский цирюльник». Эту партию В. Нореика успешно исполнял и в оперных театрах Болгарии. Он нашёл для образа Альмавивы своеобразное сценическое решение. Его граф — пылкий, подающий, умный. В некоторых сценах он не уступает даже самому «вулкану гениальных мыслей» — Фигаро.

Создавая образ Ромео, В. Нореика, несомненно, пошел по стопам своего учителя К. Петраускаса. Выразительное пение, страстное и лирическое звучание голоса, умение пользоваться богатой палитрой вокальных красок позволили ему с самого начала спектакля покорить слушателя. Выявляя лирическую природу характера Ромео, В. Нореика, подобно своему учителю, показывает зрителю темпераментного, действенного, а в напряженных драматических сценах даже сурового героя: в его любви больше страсти, душевного подъема, нежели меланхолической нежности. Он готов бороться за свои чувства. Создав партию Ромео, В. Нореика вписал значительную страницу в свою творческую биографию, свидетельствующую о дальнейшем совершенствовании таланта.

Много добрых слов было сказано на страницах всесоюзной и республиканской печати в адрес В. Нореики по поводу созданного им образа принца в опере С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». Этот спектакль театр во время своих гастролей в Москве

с большим успехом показал на сцене Кремлевского театра. В нем проявилась новая грань артистического дарования В. Нореики — искусство сценической импровизации.

В постановках классических опер В. Нореика создал немало различных запомнившихся образов. В то же время и в постановку новых опер литовских советских композиторов солист внес весомый творческий вклад. Созданный им седовласый звонарь Скудутис («Даля» Б. Дварюнаса), рыбак Наглис («Вайва» В. Кловы) — это серьезные и впечатляющие работы, во многом содействовавшие популяризации произведений литовской национальной оперы.

Ответственные задачи пришлось решать В. Нореике в постановке оперы В. Кловы «Дочь», в которой певцу пришлось впервые в своей творческой практике создать образ современника — партизана Андриуса. В сценическом отношении самым главным и трудным было убедительно раскрыть двойственное состояние героя: Андриуса — командира партизанского отряда и Андриуса — мнимого лейтенанта СС Реллендера. Зритель не должен был удивляться, увидев закаленного в боях партизана в злобешней эсэсовской форме. Нелегко ведь было Андриусу среди врагов, считающих его своим! И В. Нореика успешно решил эту сложную задачу. Созданный им вокальный и сценический образ Андриуса глубоко волнует своей эмоциональностью, жизненной правдивостью. Эта работа певца в 1960 году была отмечена Республиканской премией.

К числу замечательных образов, созданных В. Нореикой в истекшем театральном сезоне, надо отнести образ наивного деревенского парня Неморино в опере Г. Доницетти «Любовный напиток». Эта работа еще раз показала зрелое вокальное мастерство певца, его большие способности в области сценической импровизации при создании ярких комедийных ролей.

Сценический талант литовского оперного певца признан как в нашей стране, так и за рубежом. В свое время финская газета

«Кески-суома-Лайнен» писала, что «В. Нореика обладает замечательными вокальными данными, а его страстное драматическое исполнение вызывает большое художественное восхищение. Его можно назвать одним из лучших современных теноров».

Датская газета «Холбек Амтс Венстерблад» по поводу выступлений литовского певца также отмечала, что «В. Нореика в этот вечер имел самый большой успех. Его ясный и нежный голос вызвал огромное восхищение и энтузиазм публики».

Несколько лет тому назад многие любители оперы, наверное, несколько усомнились бы в правомочности таких звучных эпитетов. Однако сегодня они звучат совершенно правомерно. Для этого достаточно вспомнить успешные выступления В. Нореики в крупнейших концертных залах Москвы, Ленинграда, Риги, Таллина, Финляндии, Дании, Австрии, Венгрии и других зарубежных стран, памятные гастрольные выступления в оперных театрах Болгарии и, наконец, стажировку на сцене знаменитого миланского театра «Ла Скала», в котором молодой певец совершенствовал свое вокальное мастерство.

После выступления В. Нореики на сцене «Ла Скала» итальянская газета «Корнерре делла Сиера» писала: «Партию тенора пел Виргилиус Нореика, который обладает замечательным голосом и демонстрирует яркую сценическую игру... Вместе с Виржинией Дзеани он был награжден многочисленными и заслуженными аплодисментами».

За исключением народного артиста СССР К. Петраускаса, на



Сцена из оперы Пуччини «Мадам Баттерфляй». В. Нореика в роли Пинкертон. Партию Баттерфляй исполняет К. Корнеева.

Фото В. Жарносекова.

сцене «Ла Скала» до этого времени не выступал ни один литовский певец.

Возвратившись из Милана, В. Нореика выступил на сцене литовского оперного театра в партии Пинкертон из оперы Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй». Глубоко раскрыв духовный мир героя, солист покорила зрителя сочным и звучным голосом, большой музыкальностью, отличной вокальной техникой, настоящим итальянским бельканто. Недавно В. Нореике выпала большая честь представлять советское искусство на Всемирной выставке в Монреале.

Заслуженный артист Литовской ССР В. Нореика, надо полагать, еще не достиг своего творческого зенита. Его ждут новые роли, концерты, гастрольные... Молодой певец уверенно идет по стопам своего знаменитого учителя, продолжая его артистическую славу. Что может быть радостней для корифея литовской оперы народного артиста СССР Кипраса Петраускаса?

В. МАЖЕЙКА.

107