

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

от

12 8 UK 1 1961

г. Москва

Газета №

придает его героям какую-то особенную эмоциональную полноту, жизненную достоверность. С большим мастерством Виргилиус Норейка исполнил каватину Князя из оперы Даргомыжского «Русалка» и романс Владимира из оперы Направника «Дубровский». С блеском спел он романс Глиэра «Жить, будем жить».

Вдохновенно и своеобразно прозвучал в его интерпретации романс Артура из оперы Спадавенкиа «Овод». Разнообразная палитра красок голоса и актерская выразительность помогли ему справиться с таким труднейшим вокальным произведением, как рассказ Лознгринна из одноименной оперы Вагнера, переданный с большой поэтичностью и вместе с тем мужественной силой.

Характерной чертой Виргилиуса Норейки являются собранность и благородство в исполнении. Он великолепно владеет своим голосом и дыханием. Правда, иногда на верхних нотах я замечала некоторую форсировку звука и временами недостаток опоры в дыхании на пиано. В частности, это было в арии Четвертона из оперы Леонкавалло «Четвертон» и в арии Эдгара из оперы Доницетти «Лючия ди Ламмермур». Но это частное замечание. Певцу просто нужно еще немного поработать над этими произведениями. Зато сколько эмоциональности было в арии де Грие из оперы Пуччини «Манон Леско», поэтичности в песне молодого цыгана из оперы Рахманинова «Алеко» и яркой выразительности в литовской народной песне! Несмотря на свою молодость, певец уже много достиг в совершенствовании своего вокального мастерства.

Аккомпанировал певцу чудесный музыкант Хаймас Поташинскас.

МНОГООБЕЩАЮЩЕЕ  
ДАРОВАНИЕ

Н. ЧУБЕНКО

ЯРКАЯ одаренность этого молодого солиста Театра оперы и балета Литовской ССР Виргилиуса Норейки уже давно была отмечена москвичами. Талантливый певец неоднократно выступал в столице с сольными концертами. На этот раз вокальный вечер Виргилиуса Норейки состоялся в Большом зале Консерватории. Обладая красивым и сильным лирическим тенором, музыкальностью и сценическим обаянием, артист умеет тонко раскрыть психологическую сущность произведения.

Привлекает высокая культура певца. Что бы ни исполнял Норейка — романс, арию или народную песню, — всюду проявляются большая творческая активность, темперамент. И это