

от 25. АВГ. 1970.

г Вильнюс

Газета №

ЛИТОВСКИХ ПРЕМИЙ

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО
АРТИСТА

В начале нынешнего года мы вновь радовались успеху народного артиста Литовской ССР

Виргилиуса Норейки, принявшего участие в гастрольях оперной труппы Большого театра Союза ССР во Франции. Он исполнял партию Владимира в «Князе Игоре» А. Бородина на сцене знаменитой парижской «Гранд опера». Возвратясь на Родину, певец сразу же включился в гастрольные спектакли Республиканского театра оперы и балета в Москве. Зрители и печать высоко оценили созданные певцом образы Герцога в «Риголетто» Дж. Верди и Тадаса в «Заблудившихся птицах» В. Лаурушаса. Выступавший недавно в Вильнюсе народный артист СССР Георг Отс назвал В. Норейку лучшим исполнителем партии Герцога у нас в стране.

Затем последовали выступления певца в крупнейших городах Японии, куда он отправился в составе советской делегации по случаю открытия ЭКСПО-70 в Осаке.

Успех В. Норейки нас не удивляет, так как мы с полным основанием считаем его естественным результатом огромного повседневного труда, таланта и мастерства артиста. Гастроли солиста на оперных сценах Будапешта, Софии и Варны, Москвы, Ленинграда и Минска, Риги, Таллина и Львова, концерты в Финляндии и Дании, Австрии и Италии, в Канаде и США, и, наконец, дебют в миланской Ла Скала в партии Пинкертона («Маддам Баттерфляй» Дж. Пуччини), состоявшийся 13 марта 1966 года, — все это обогатило творческую биографию певца, отличающегося ярким и самобытным вокальным и сценическим дарованием. Работая в Академическом театре оперы и балета Литовской ССР, В. Норейка большое внимание уделяет концертной деятельности, уже давно получившей широкое признание. За концертные программы 1967—1969 годов певец был выдвинут на соискание Республиканской премии нынешнего года.

Подготовка и исполнение программы сольного концерта для любого певца является не менее сложной задачей, чем, скажем, создание образа

на оперной сцене. Для подготовки читателя солист, во-первых, обязан подобрать разнообразную и в стилевом отношении выдержанную программу, исполнение которой требует всестороннего вокального мастерства, большой музыкальной культуры. Концерты В. Норейки отвечают всем этим высоким требованиям.

Концертный репертуар В. Норейки чрезвычайно разнообразен. Программу его сольных концертов составляют произведения композиторов разных эпох и творческих направлений. Однако ни один концерт В. Норейки не обходится без литовской народной песни, а также без популярных или новых произведений композиторов нашей республики. Для их исполнения солист, находит присущие ему очень теплые и красочные средства выражения, а его красивый тенор в эти мгновения напоминает незабываемое пение его учителя — народного артиста СССР, профессора К. Петраускаса. Именно в таком эмоциональном настрое прозвучал в исполнении певца один из последних песенных циклов композитора В. Кловы «Песни пастбищ».

Когда в 1957 году на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве В. Норейка за исполнение литовских народных песен был удостоен золотой медали, многие специалисты вокала утверждали, что ему следовало бы избрать путь камерного певца, так как голос его, дескать, слишком слаб для оперной сцены. Кстати, в этих суждениях была и доля правды. Однако огромное желание петь на оперной сцене и кропотливая работа помогли В. Норейке раскрыть новые возможности своего голоса. На сцене Академического театра оперы и балета он дебютировал в 1957 году, исполнив партию Ленского в опере П. Чайковского, «Евгений Онегин». В истории нашего театра это был самый молодой Ленский. Уже тогда В. Норейка избегал слепого следования укоренившимся традициям создания этого классического образа. В его вокальной и сцениче-

ской интерпретации образа Ленского мы чувствуем большой сценический темперамент, который помогает певцу избежать сентиментальности.

Особенно следовало бы отметить В. Норейку в партии Герцога («Риголетто» Дж. Верди). Вместо традиционного «любовника» зритель увидел на сцене страстного и темпераментного героя. Создаваемый им Герцог — это скорее уверенный в себе, наглый искатель приключений, чем-то напоминающий Дон Жуана. Такое решение образа явилось новым в нашем театре. Эту партию В. Норейка успешно исполнял в оперных театрах Софии и Варны, где имеется много теноров международного класса. И тем не менее Софийская опера пригласила артиста повторно выступить в спектакле «Риголетто».

Классический репертуар В. Норейки разнообразен. В нем мы находим талантливо созданные образы Альфреда («Травиата» Дж. Верди), Гофмана («Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха), де Грие («Манон» Ж. Массне), Неморино («Любовный напиток» Г. Доницетти), Джонсона и Кавардосси («Девушка из Калифорнии» и «Тоска» Дж. Пуччини) и многие другие. В литовских операх он создал образы Скудуитиса («Даля» Б. Дварионаса), рыбака Нагиса и Андриуса в операх В. Кловы «Вайва» и «Дочь» (последняя работа в 1960 году была отмечена Республиканской премией), Тадаса («Заблудившиеся птицы» В. Лаурушаса).

Одна из самых любимых партий В. Норейки — Рудольф в опере Дж. Пуччини «Богема», которую певец подготовил в миланском театре Ла Скала.

В. Норейка находится в расцвете творческих сил. Хочется от души пожелать певцу и в дальнейшем идти по еще непроторенным дорогам оперного искусства.

В. МАЖЕЙКА,
кандидат искусствоведения.