

ПОИСК, ВСЕГДА ПОИСК...

РЕЧИТАЛЬ
ВИРГИЛИУСА НОРЕЙКИ

В ЖИЗНИ не часто встречаются певцы, которые, интенсивно работая на оперной сцене, ведут одновременно яркую и плодотворную концертную деятельность. Для этого нужны особое дарование, большая художественная целеустремленность и, конечно, настойчивый и кропотливый труд. Именно эти черты присущи народному артисту СССР Виргилиусу Нореике.

Программа его сольного концерта, который состоялся недавно в филармонии, отличалась академической строгостью и в то же время жанровым разнообразием. Наряду с песнями литовских и русских композиторов звучали арии из популярных опер, романсы, неаполитанские песни. Певец раскрыл перед слушателями всю полноту своего широкого творческого диапазона.

Отменная вокальная техника служит В. Нореике для раскрытия художественного замысла композитора, выявления стилистических особенностей его творчества, а также для создания нужного настроения. Если, скажем, нежное, ласкающее ухо пиано, переходящее порой в мощное форте, тонкая и вместе с тем богатая нюансировка помогли солисту легко и непринужденно передать лиризм и драматизм человеческих чувств, характерных для произведений Ю. Индры, Р. Жигайтиса, Ю. Каросаса, А. Качанаускаса, Б. Дварионаса и В. Кайрюкштиса, то красочность и осмысленность музыкальной фразы, точные акценты превратили песни Г. Свиридова в яркие вокальные миниатюры, отличительную черту которых составили глубокие философские размышления. В то же время интерпретация «Когда я сплю» Ф. Листа покорила своей эмоциональностью, а романс А. Гречанинова «Побывать с тобой хотел бы» привлек внимание юношеской непосредственностью.

Значительное место в программе речитала В. Норейки, естественно, принадлежало оперной классике, которая также была представлена контрастными произведениями. Лирическая Песня Индийского гостя, получившая в его исполнении романтическую окраску, уступала место страстному ариозо Германа, чрезвычайно темпераментной арии Калафа, драматичному плачу Фредерика, интерпретация которых поражала силой и красотой звучания, широкой и ровной кантиленой. Не менее примечательным было исполнение арии Элиазара из оперы Ф. Галеви «Дочь кардинала», заставившее вспомнить оригинальную трактовку, предложенную К. Петраускасом.

Среди других номеров концерта особое внимание вызвала серенада Смита из оперы Ж. Бизе «Пертская красави-

ца». Она еще раз убедила нас в богатых импровизационных возможностях артиста.

Успеху певца на протяжении всего концерта во многом способствовала Жанетта Нореикене. В ее лице слушатели увидели не только чуткого аккомпаниатора, но и зрелого, вдумчивого художника, помогающего певцу реализовать его творческие замыслы.

— На репетициях, — рассказывает В. Нореика, — основное внимание мы обычно уделяем конкретному настроению и стилистическим особенностям произведения. Во время же концерта часто рождаются совершенно новые вокальные краски, неожиданно вызванные, например, удачной филировкой отдельных нот, которые в свою очередь обогащают не только ту или другую музыкальную фразу, но и все произведение в целом. В данном случае аккомпаниатор должен принимать активное участие в творческом акте.

Подготовка и исполнение сольного концерта требуют от певца огромной затраты духовных и физических сил. В этом отношении даже самая сложная оперная партия не может идти в сравнение с речиталем. Однако сольный концерт предоставляет исполнителю определенные преимущества.

— Во время концерта, — замечает В. Нореика, — в распоряжении певца находится иная динамическая шкала, позволяющая более широко проявить свои творческие особенности. В оперном же спектакле солист часто не имеет этого преимущества, ибо он должен подчиняться общему музыкальному замыслу, предложенному дирижером, а также обязан считаться с оркестром и со своими партнерами. Поэтому певец, — заключает свою мысль В. Нореика, — не может обойтись без сольных концертов.

В искусстве В. Норейки всегда чувствуется жизнеутверждающее начало. Отличительной чертой артиста являются неустанные поиски новых средств художественной выразительности, дальнейшее совершенствование ранее созданных образов, среди которых особенно выделяются герои опер Дж. Верди и Дж. Пуччини. И вполне закономерно, что солист нашей оперы часто поет в Большом театре партии Герцога, Альфреда, Каварадосси и некоторые другие, получив широкое признание зрителей и лестные отзывы театральной критики.

Стремясь всесторонне использовать свои вокальные и сценические возможности, В. Нореика начал готовить сложную в драматургическом отношении роль Дон Хозе в опере Ж. Бизе «Кармен», а также партию Радамеса в опере Дж. Верди «Аида». В недалеком будущем нас ждут новые интересные встречи с любимым певцом на оперной сцене и в концертных залах.

В. МАЖЕЙКА,
кандидат
искусствоведения.