

Поет Норейка

ВНИМАНИЕ клайпедчан неволью привлекла афиша, приглашавшая их послушать «Цыганского барона» с участием народного артиста СССР Виргилиуса Норейки. Это было неожиданно. Академический театр оперы и балета гастролировать в Клайпедде вроде бы не собирался. Правда, в городе уже несколько лет существует народная опера. С ее коллективом и выступал известный артист.

...Вот-вот начнется спектакль. Зал Клайпедского Дворца культуры переполнен до отказа. Публика волнуется, пожалуй, не меньше, чем исполнители. Как выступят их любимые солисты?

Увертюра. Оркестр под управлением дирижера, воспитанника консерватории Казимераса Кашанаса исполняет бессмертные мелодии Иоганна Штрауса. На сцене — живописные берега Дуная, усадьба Жупана, замок Баринкя (художник И. Иванов). Бурными аплодисментами встретили зрители Баринкя — Виргилиуса Норейку.

С каждой новой картиной все непринужденнее чувствуют себя на сцене артисты-любители. Поборов волнение, они сумели создать стройный ансамбль.

Клайпедский народный оперный театр — единственный такого рода коллектив в республике. Ныне он отметит свое 15-летие. За это время театр поставил «Евгения Онегина», «Травиату», «У Немана», «Кавалерия Рустикана» («Сельская честь»), «Алеко». Эти работы свидетельствуют о больших творческих возможностях коллектива.

Под руководством К. Кашанаса народный театр добился поистине замечательных успехов. В хоре — 80 человек, в оркестре — 35, в труппе около 15 солистов. Но энтузиазм, любовь к искусству помогают им пре-

*Л. Шальтянис Калса
нони, 1972, 13 июля*

одолеть трудности и препятствия. Отлично звучит хор (хормейстер — Г. Гокайте). Главную роль Сафи исполнила работница мясокомбината В. Кубилене. Ее сильное, несколько острое сопрано особенно хорошо звучало в кульминационных ансамблевых сценах.

Приятное впечатление оставил исполнитель комической партии Жупана старший преподаватель Клайпедского филиала Каунасского политехнического института С. Шнюкшта. Искренняя игра испустила некоторые недостатки дикции и вокальной подготовки. В ро-

ли Чипры выступили две исполнительницы. Н. Мамешикене чувствует себя на сцене уверенно. Жаль только, что она переоценивает свои вокальные возможности и порой форсирует высокие ноты. К. Грузинскене сильнее в отношении вокала. Это — ветеран оперного коллектива, она уже пела партии Ольги, Флоры, Матери, Лолы.

Другой ветеран коллектива — А. Аушра. Выступая в эпизодической роли Карнера, он сумел привлечь внимание публики. Разнообразие в спектакль внес танце-

вальный коллектив **Дома** пионеров:

Несколько слов о В. Норейке. Не каждый солист согласится выступить с самодеятельным театром. И далеко не каждому удастся, если можно так выразиться, «подстроиться» под самодеятельный коллектив. В. Норейка, это чувствовалось по всему, приехал не для того, чтобы «демонстрировать» свой голос. Спектакли (а их было два) показали, что старший коллега искренне стремится помочь любителям.

Л. ШАЛЬТЯНИС,
музыковед.