

14 1 MAR 1975

• ТЕАТР

НАПОЛНИВ СМЫСЛОМ КАЖДОЕ МГНОВЕНИЕ...

В эти весенние дни в Челябинске гостил известный певец, народный артист СССР Виргилиус Нореика.

Впервые перед челябинскими зрителями артист предстал в облике Ленского в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

Встреча с большим художником — всегда открытие. Всегда — неожиданность. Когда Ленский — В. Нореика только появляется на сцене, вы невольно изумляетесь: разве этот большой, сильный, жизнерадостный человек — Ленский? А через несколько минут иного Ленского вам уже трудно представить. Да, он большой и сильный. Тем ярче проявляется незащищенность этой детски чистой возвышенной души.

Чарует голос певца — подвижный льющийся тенор, богатый интонациями, психологическими нюансами, динамическими оттенками.

В. Нореика наполнил глубоким смыслом каждое мгновение сценической жизни своего героя, в чем бы оно ни проявлялось — в пении, в жесте. Даже в молчании. А поэтому даже столь популярные арии, как «Я люблю вас», «В вашем доме» и особенно «Куда, куда вы удалились», прозвучали свежо, сильно, органично, а не как вставные номера.

Образ обольстительного Герцога из оперы Д. Верди «Риголетто» в исполнении В. Нореики — оказался также весьма рельефным и интересным. Герцог — В. Нореика — вельможа с головы до пят. Он — энергичен, самоуверен и жесток. При этом красив, мужествен, весел. Удивительно живой, полнокровный образ.

Многообразные, точные певческие интонации Герцога В. Нореики, в особенности его смех, отличаются жизненностью, вокальным совершенством.

В. Нореика исполнил партию Герцога на итальянском языке. Пение его было настолько выразительным, что еще раз подтвердило мысль: язык музыки не требует переводчиков.

Взволновал зрителей образ итальянского патриота художника Марио Каварадосси в опере Дж. Пуччини «Флория Тоска», созданный певцом с психологической глубиной, в полном слиянии вокальных и сценических средств.

Марио — В. Нореика — личность незаурядная, волевая, жизнелюбивая и в то же время исполненная большого человеческого обаяния.

Певцу сейчас 37 лет. О своей творческой биографии он говорит немногословно.

Окончил Вильнюсскую консерваторию по классу известного в свое время тенора К. Петраускаса. Будучи на четвертом курсе, получил приглашение в труппу Вильнюсской оперы, где работает и поныне, несмотря на неоднократные приглашения в Большой театр СССР. Дебютировал в партии Ленского, было ему тогда 21 год.

Еще учась в консерватории, готовил сольные программы. Становится известным исполнителем литовских народных и современных советских песен. На VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Моск-

ве в 1957 году получил золотую медаль.

С 1963 года начинается плодотворная творческая связь В. Нореики с Большим театром СССР. Он участвует в его новых постановках. Например, недавно пел премьерные спектакли «Флория Тоска» Дж. Пуччини и «Не только любовь» Р. Щедрина, а также часто приезжает в столицу для участия в репертуарных спектаклях.

С труппой Большого театра В. Нореика выезжает в ответственные зарубежные гастроли — в США, Канаду, Японию и другие страны.

С большим удовлетворением вспоминает артист о пребывании в Италии. В 1966 году на сцене знаменитого миланского театра Ла Скала он успешно выступил в опере Дж. Пуччини «Чио-Чио-Сан» в партии Пинкертона. Затем был приглашен для участия в торжественных концертах, посвященных памяти Д. Верди, которые ежегодно проводятся в Милане. За успешное выступление награжден именной медалью.

Вернувшись из Милана домой, в Вильнюс, В. Нореика наряду с работой над оперными партиями, много сил отдает формированию концертных сольных программ. Широко выступает с концертами не только в Литве, но и в концертных залах страны. За успешную концертную деятельность дважды удостоивается (в 1960 и в 1970 гг.) государственных республиканских премий.

В. Нореике, самобытному певцу и актеру, аплодировали зрители во многих странах мира: Австрии, Франции, Чили, Перу, во всех социалистических странах.

Берлинская опера (ГДР) заключила контракт с В. Нореикой на нынешний год. Пять спектаклей он уже спел. Вскоре ему предстоит исполнить партию Вертера (на немецком языке) в одноименной опере Массне.

В возрасте 34 лет он удостоивается высокого звания народного артиста СССР.

— Среди оперных артистов бытует мнение, — обращаюсь к В. Нореике с вопросом, — что для оперного певца важен только голос. Что Вы скажете об этом?

— Необходимо уметь работать. От природы у меня был небольшой голос... Оперные певцы ни в коем случае не должны ограничиваться работой в оперных спектаклях, где большую роль играют дирижер, режиссер, оркестр и прочие. Чтобы полнее проявить свою индивидуальность, надо упорно трудиться над концертным репертуаром. Когда певец остается один на один с публикой, становится ясно, на что он способен.

— Есть у Вас какое-нибудь увлечение, кроме вокала?

— Люблю ловить рыбу. Надо же дать отдых и слушателям, — шутит он.

Образы, созданные В. Нореикой на челябинской сцене, надолго останутся в памяти зрителей.

Челябинцы благодарят талантливого певца, желают ему новых творческих свершений и надеются на новые встречи.

Е. ЧЕРКАСОВА.