

19 ЯНВ 1974

4 стр. ● ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

НАШИ
ГОСТИ

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Первым гостем, который пришел к нам в новогоднюю ночь с экранов телевизоров, был народный артист СССР Виргилиус Норейка. Искрометной заздравной из оперы Д. Верди «Травиата» вместе с народной артисткой СССР Беллой Руденко он открыл новогодний «Голубой огонек».

А спустя две недели Альфред — В. Норейка вдохновенно пел эту же заздравную уже на челябинской сцене. И снова, как год назад, когда он впервые был нашим гостем, покори челябинскую публику ярким и убедительным воплощением оперного образа.

Перед зрителями предстал не привычный пылкий влюбленный юноша, мечтательный и нежный, а сильный характер, личность крупная, незаурядная. При этом певец рисует образ своего героя в развитии, в непрерывном нарастании характерных черт. Уже в дуэте с Виолеттой предугадывалась сильная, страстная, бескомпромиссная натура Альфреда —

В. Норейки. В сцене на балу в третьем акте и в заключительном эпизоде с умирающей Виолеттой певец поднялся до трагических высот.

В эти зимние гастроли челябинцы увидели, а точнее сказать, сопережили историю жизни трех героев, созданных артистом на нашей оперной сцене, — Ленского в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин», Альфреда в опере Д. Верди «Травиата» и герцога Мантуанского в опере Д. Верди «Риголетто».

...Маленькая гримерная за кулисами Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки.

— Скажите, — спрашивает В. Норейка вошедшего в гримерную своего челябинского коллегу и друга Ионаса Капланаса. — Мой Ленский не был слишком грустным? И, получив успокаивающий ответ, добавляет: — Ленский не должен уже в первой картине выглядеть умирающим!

Напомню читателям, что Лен-

ский — первая, любимая и счастливая роль певца, именно с этой партией блестяще началась жизнь в опере В. Норейки.

Было ему тогда двадцать один год (сейчас тридцать семь). Исполнитель роли Онегина К. Шилгалис сказал о дебютанте: «Норейка — настоящий Ленский, прямо со страниц Пушкина».

Именно удивительную подлинность каждого созданного им образа отмечают с тех пор зрители и рецензенты всех стран.

В. Норейка — солист Вильнюсского академического оперного театра. Но дома он редкий гость. Участвует в постановках Большого театра Союза СССР. Минувший год ему памятен гастролью с труппой Большого театра в знаменитом Миланском театре Ла Скала, где он с успехом пел в операх «Руслан и Людмила» М. И. Глинки и «Князь Игорь» А. П. Бородина. Интересно прошли также его гастроли в

ГДР, Чехословакии и Федеративной Республике Германии.

— Конечно, — говорит певец, — прошедший год памятен не только интересными поездками, но новыми творческими работами. В прошлом году начал готовить партию Вертера в одноименной опере Ж. Массне. Это сделано. Участвовал в исполнении Реквиема Моцарта, подготовил любопытную партию Володи Гаврилова в опере Родиона Щедрина «Не только любовь» и пел ее в Москве и Вильнюсе. Очень увлекла меня работа над образом Хозе в опере Ж. Бизе «Кармен». Накануне приезда в Челябинск эту партию исполнил в Вильнюсском театре.

Очень люблю работать над концертными программами. Какие богатые возможности для творчества! В минувшем году пел сольные концерты в Москве, Ленинграде, Киеве и, конечно, свой традиционный майский концерт в Вильнюсе. Жена моя — неизменный мой концертмейстер.

Хочу напомнить читателям, что В. Норейка дважды стал лауреатом Государственной премии именно за концертные выступления.

О планах на будущее артист говорит сдержанно:

— Не люблю забегать вперед. Скажу только, что продолжатся творческие связи с Берлинской оперой. К июлю (премьера назначена на 28-е число) должен подготовить партию Радамеса из оперы Д. Верди «Аида», намереваюсь спеть в опере Д. Пуччини «Маврон Леско». Буду также петь в Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Кирова, в Большом театре Союза ССР. Намечаются гастроли в Чехословакию, Венгрию, Болгарию, Федеративную Республику Германии.

В конце беседы наш гость говорит:

— Мне по душе челябинская публика, очень отзывчивая и музыкальная.

Евгения ЧЕРКАСОВА.