

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ

22 МАЯ 1970

от

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Вильнюс

# Праздник певца и его слушателей

На двухсотом концерте народного артиста СССР, лауреата республиканских премий Виргилиуса Норейки я мысленно возвратился в недалекое прошлое, вспоминая и дебют певца в партии Ленского в опере П. Чайковского «Евгений Онегин», и его первый речиталь пятнадцать лет назад в зале Государственной консерватории (кстати, об этом концерте 2 июня 1959 года мне довелось писать в этой же газете). Когда я сравнил прежние и нынешние творческие возможности В. Норейки, то стало наглядно видно, каких вершин искусства достиг он за этот период, по праву став одним из любимейших певцов нашей страны, успешно представляя советское камерное и оперное искусство во многих странах мира.

В. Норейка, обладая прирожденным талантом, вместе с тем — пример любви к музыке, образец большого трудолюбия. Эти особенности характера, а также духовная и физическая сила во многом способствовали тому, что В. Норейка стал признанным мастером пения, утонченная интерпретация которого всегда доставляет радость, утверждает и подчеркивает здоровье и оптимистическое начало жизни. А ведь достичь этого удается далеко не каждому певцу, обладающему такими же прекрасными

вокальными данными. Двухсотый речиталь В. Норейки доставил не только эстетическое наслаждение, которое обычно вызывает виртуозное исполнение, эффектное проявление настоящего бельканто. Покорила и искренняя передача мыслей, заложенных в исполняемых произведениях.

В. Норейка, как это ему присуще, преподнес любителям камерной музыки своеобразный сюрприз. По сути дела, была исполнена новая концертная программа, в первом отделении которой важное место заняло одно из самых зрелых произведений Р. Шумана — сложный вокальный цикл, раскрывающий раздумья поэта, его духовные переживания.

В интерпретации В. Норейки, отличающейся единым творческим вдохновением, цикл Р. Шумана звучал очень современно и был понятен каждому слушателю.

Успешному исполнению и художественной завершенности довольно контрастных произведений Р. Шумана, безусловно, прежде всего помогла довольно широкая и богатая динамичная шкала, обуславливающая разнообразнейшие тембровые нюансы голоса, раскрывающая смену настроений поэта, его философские мысли.

Красочная тембровая палитра певца, искренность его исполнения помогли раскрыть тончайшие радости и огорчения поэта, тоску и лирику, одиночество и душевную боль. Свообразным апофеозом стала заключительная песня этого цикла «О, старые злые песни», которая в драматической интерпретации В. Норейки приобрела волнующие трагические оттенки.

Равноправным участником этого незабываемого речитала стала и тонкий аккомпаниатор заслуженная артистка республики Жанета Норейкене. Между прочим, она, аккомпанировала В. Норейке уже на его первом сольном концерте. Вокальный цикл Р. Шумана особенно раскрыл мастерство пианистки.

Как и на каждом сольном

концерте, В. Норейка не обошел стороной произведения литовских советских композиторов. Песни «Огонек» А. Бражинскаса, «Песня о Нямунелисе» Ю. Таллат-Кялпши, «Ой, красиво» А. Качанаускаса раскрыли лирическую разносторонность солиста, его творческую емкость. Интерпретация первого произведения, например, покорила нежным и певучим пиано, второго — лирической игривостью, третьего — экспрессивностью, внутренним темпераментом.

Особое место в речитале заняли произведения итальянских композиторов, среди которых прежде всего надо отметить три арии де Грие из оперы Д. Пуччини «Манон Леско». В первой из них В. Норейка порадовал веселым и грациозным бельканто, в ос-

тальных — глубиной драматической интерпретации.

Значительное место в творчестве певца всегда занимают произведения русских композиторов. Умение В. Норейки передать характер русского народа, его дух, национальный колорит полностью раскрылись в романсах А. Рубинштейна, Ц. Кюи, А. Даргомыжского, А. Гурилева, Г. Свиридова и А. Гречанинова. Здесь искренняя, задушевная лирика в нужные моменты органически сменялись задорным комизмом характеров изображаемых персонажей, а иногда их эпической величественностью. Это говорит о верном творческом понимании стиля вышеупомянутых композиторов.

О мастерстве В. Норейки свидетельствовала и его голосовая выносливость, когда в конце концерта под бурные аплодисменты зрителей певец фактически исполнил третье отделение.

В. МАЖЕЙКА.