

124 МАЯ 1974

Комсомольская правда
г. Вильнюс

СЛУШАЯ ВИРГИЛИЮСА НОРЕЙКУ...

«Норейка — наилучший». Так характеризовали нашего артиста газеты США после премьеры фильма-оперы А. Бородина «Князь Игорь».

...ЕДВА успев стереть с лица толстый слой театрального грима, народный артист СССР, лауреат республиканских премий Виргилиус Норейка спешит на вокзал или в аэропорт... Вот уже 15 лет пролагает он маршруты даль-

них и ближних гастрольных поездок. На его карте значатся Берлин, Прага, Варшава, Будапешт, София, Париж, Милан, Монреаль, Хельсинки, Токио, Москва... Во всех этих городах с величайшим уважением встречают нашего артиста, посла СССР Литвы.

В рецензиях, написанных известнейшими советскими и зарубежными искусствоведами, единодушно подчеркиваются «удивительная музыкальность», «чувство стиля и ритма» Норейки. Но какой ценой это до-

стигается. Ведь врожденная музыкальность — лишь несмелая заявка на талант. Овладевая средствами художественной выразительности, совершенствуя их, артист никогда не довольствуется достигнутым. И этот его путь к высотам искусства бесконечен.

В 1962 г. В. Норейка впервые солировал на зарубежной оперной сцене. Во время его пребывания в Болгарии известный дирижер М. Ангелов заметил исключительные способности литовского певца.

Второй, сильной стороной пения В. Норейки является виртуозность, сверкающая самыми многообразными красками. Звуки полностью подчиняются ему, становясь исключительным средством передачи мысли. Музыкальные произведения — полотно, на котором В. Норейка широкими, смелыми мазками рисует эмоциональный образ. Все это всегда зримо, ясно, отличается простотой и чувством меры. Певец овладел множеством средств вокальной и сценической вы-

разительности: необычайной красотой регистров. Это теоретические категории, но они кристаллизуются в живом звучании, ярком языке эмоций.

На московской сцене В. Норейка вместе с Ж. Норейкене исполнили первый сольный концерт в 1958 г. С этого времени он ежегодно выступает в крупнейших культурных центрах нашей страны. Ныне состоялся его 200-й концерт.

Эти мероприятия, как и оперные спектакли, вызывают большой интерес.

Содержание камерных, сольных концертов — самое разнообразное: романсы, популярные песни, арии из опер.

В 200-й раз В. Норейка на одном дыхании раскрыл перед многочисленной публикой множество произведений удивительной красоты. Особенно ярко прозвучал один из труднейших образцов камерной вокальной музыки — романтический цикл Р. Шумана «Любовь поэта» на стихи Г. Гейне. 16 песен, посвященных значительнейшим событиям жизни, напоминают маленькие поэмы. Немногие певцы умеют пере-

дать их смысл, их эмоциональную окраску. В. Норейка нашел для каждой песни целый арсенал оригинальных изобразительных средств, проник в философский подтекст, проявил талант художника-мыслителя.

В. Норейка поет, и перед нами словно возникает знакомый пейзаж, уносящийся в необъятную даль. Артист передает в музыке ярчайшие явления современности, дух и ритм времени. Поэтому глубоко индивидуальный талант певца самым естественным и непосредственным образом завоевывает сердца многочисленных слушателей. В. Норейка — артист, чье искусство принадлежит общенациональному золотому фонду советской культуры. Отличительнейшая особенность этого искусства — полнота и законченность.

Альгирдас УРБОНАВИЧЮС.

Редактор
В. ХАДЗЯВИЧЮС.

