

Песня, подарившая п р а з д н и к

ПЕРВЫЕ НОВОСТИ
А. ВАРНАКОВ

Народный артист СССР Виталиос Норейка, продолжая уже сложившуюся творческую традицию, в заключение весны и очередного театрального сезона дал для вильнюсцев recital, посвященный 30-летию Победы советского народа над гитлеровскими захватчиками. По этому случаю В. Норейка специально подготовил программу, в которую включил популярные песни советских композиторов, написанные в годы войны, и отдельные современные вокальные произведения, насыщенные героикой и патриотизмом, лирическими переживаниями и драматическими раздумьями.

Как всегда, певец обдуманно распределил исполняемые произведения по двум частям своего выступления. Он распределил их по контрасту, чтобы создать смену настроений и отразить глубокий и сложный духовный мир сегодняшнего человека. Для интерпретации каждой отдельной песни В. Норейка также, насколько позволяла музыкальный текст, искал разнообразные выразительные нюансы. Певец уделил должное внимание ритмическим особенностям исполняемых песен, тонко прочувствовал их художественную форму и сумел ярко отразить индивидуальный стиль каждого композитора. В числе несомненных удач назовем исполнение песен «Россия» А. Новикова, «Я уже был большим»

С. Агабабова, «Родина-мать» С. Тулкива.

Одна из самых привлекательных сторон дарования В. Норейки, которая проявилась и в этом концерте — это его умение найти новое и неожиданное толкование широко известных и даже «приветшихся» произведений. Это требует чрезвычайного мастерства и вокальных данных. Слушатель смог на этом концерте убедиться, что такие песни, как «В землянке» К. Листова, «Прощальный вальс» М. Фрадкина и некоторые другие старые песни несут на себе не только груз некоторой сентиментальности, но и чистый, сердечный лиризм, обладают чертами волнующего драматизма.

В первой части концертов В. Норейке удалось ярко отразить величественность произведений русских советских композиторов, их волнующее патриотическое звучание. В. Норейка постоянно ищет новые средства художественной выразительности. Он заботится о том, чтобы исполняемое им произведение с каждым разом приобретало все большую силу эмоционального воздействия. Можно не сомневаться поэтому, что в будущем героическая «Песня о песне» Т. Хренникова обогатится новыми красками, прозвучит еще взволнованнее, а «Далеко-далеко» Л.

Носова прозвучит еще интимнее, еще глубже. Такая интимность во второй части украсила исполнение романса И. Мейтуса «Волосы» (слова Э. Межелайтиса). Этот романс стал настоящим бриллиантом концерта и был вызван на бис.

Широкая динамическая шкала, безупречная кантилена и темперамент позволяют В. Норейке с большим драматическим подъемом исполнять героические арии из опер «Гражина» И. Карнавичюса и «Дочь» В. Кловы. Стоит напомнить, что как раз создание образа партизана в опере В. Кловы «Дочь» в 1960 г. впервые принесло В. Норейке Республиканскую премию.

Огромным успехом в концерте пользовались «Три восты» Р. Гамзатова, Ю. Ющенко, «Литва» П. Тамулюнаса и особенно «В моей душе сегодня праздник» Таллат-Кялиши. Последнее произведение было исполнено так, что слушатель полностью почувствовал праздничный подъем в душе певца.

И на этот раз концерт прошел в мастерском сопровождении заслуженной артистки республики Ж. Норейкене.

Концерт, который в новом свете показал нам разносторонний талант В. Норейки, стал прекрасным подарком любителям вокального искусства.

В. МАЖЕЙКА.

28 МАЯ 1975