

Путь к большому мастерству

Юлия
Г. Воронин

Любители вокального искусства в Воронеже за последние год-два познакомились с творчеством выдающихся советских певцов. На гастролях в нашем городе побывала лауреат Ленинской премии З. Долуханова, прославленные певцы Большого театра Т. Милашкина, В. Атлантов, З. Анджарадзе, В. Мазурок и другие.

Первый месяц нового года подарит нам еще одну интересную встречу. Скоро на сцене театра оперы и балета выступит народный артист Советского Союза Виргилиус Норейка, певец, обладающий изумительным по красоте тембром голоса и высочайшей вокальной техникой.

Норейка широко популярен не только в нашей стране, но и за рубежом, куда он часто выезжает на гастроли. Мы часто слышим Норейку по радио и телевидению, знаем его по многочисленным грамзаписям. Запечатлелись в памяти исполненные Норейкой романсы Глинки, песни русских, украинских и литовских композиторов, народные песни. Особым успехом пользуются неаполитанские песни, исполняемые певцом в широкой, экспрессивной манере. Часто в концертном репертуаре Норейки звучат арии из опер, где особое место занимает, пожалуй, музыка Верди и Пуч-

чини. Однако познакомиться с Норейкой, исполнителем целых оперных партий, воронежцам еще не приходилось.

Перед началом гастролей интересно вспомнить, каков же был путь певца на оперную сцену? Подобно многим детям Советской Литвы он с удовольствием занимался в школьной художественной самодеятельности. Подростком увлекся игрой на трубе и решил, что здесь его призвание. Но... уж очень велика, почти всенародна в Литве тяга к певческому искусству. Это искусство увлекает в свою орбиту сотни тысяч людей разных возрастов и профессий, объединяя их в творчестве многочисленных хоровых коллективов. Не оказался исключением и В. Норейка. Он переходит на хоровое отделение училища, где вскоре выдвигается в солисты студенческого хора. Богатые природные вокальные данные обратили на себя внимание педагогов-вокалистов. Училище он заканчивает уже как певец. Опытный педагог А. Каросас подготавливает юношу к поступлению в консерваторию. Здесь приходит первый большой успех. Двадцатилетний певец за исполнение народных песен на Всемирном фестивале молодежи в Москве удостоивается диплома I степени и золотой медали.

В 1960 году Норейка завоевывает звание лауреата республиканской премии за исполнение роли молодого партизана Андриуса в литовской опере В. Клови «Дочь». В этот же сезон он впервые спел партию Альфреда в опере Верди «Травиата». Нынче певец вступил в пору творческой зрелости.

За его плечами десятки партий в операх литовских, русских и зарубежных композиторов. За выдающиеся достижения в вокальном искусстве Виргилиус Норейка уже несколько лет носит самое высокое звание — народный артист СССР.

В. Норейку отличает неутомимый поиск своего пути в искусстве, целеустремленность, самобытность трактовки каждой партии, стремление к полной вокальной и сценической раскрепощенности.

Его приемы раскрытия музыкального образа наиболее полно воплощаются в партиях лирического склада, к которым, на наш взгляд, более всего и тяготеет Норейка. Поэтому, видимо, не случаен был выбор певца для гастролей в Воронеже в партиях Альфреда и герцога в операх Верди «Травиата» и «Риголетто».

Если мы вспомним, что над образами Альфреда и герцога Антуанского Норейка работает почти с самого начала своего творческого пути и что певцу свойственно постоянное обогащение и углубление образов своих сценических героев, то любителям вокального искусства предстоят интересные встречи с большим, умным и тонким художником.

Г. АРИКАИНЕН,
музыковед.

25 АНВ 1978