

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

4 3 / ЯНВ 1983

г. Вильнюс

СПЛАВ ОПЫТА И МОЛОДОСТИ

В зале Ленинградской академической капеллы им. М. Глинки состоялся концерт народного артиста СССР Виргилиуса Норейки и молодого, но уже популярного пианиста и органиста Леонидаса Мельникаса.

Имя В. Норейки хорошо известно ленинградским любителям музыки, ведь в городе на Неве прославленный артист выступает с неизменным успехом в течение двадцати лет. В этой связи уместно вспомнить давние культурные связи между Ленинградом и Литвой. Еще в начале нынешнего века в Мариинском театре в Петербурге выступал великий литовский певец, будущий педагог В. Норейки, народный артист СССР Кипрас Петраускас. Глубокий лиризм, мелодичность, проникновение в содержание исполняемых произведений, прекрасное владение голосом отличали Кипраса Петраускаса. Эти качества унаследовал и В. Норейка.

Выступления его как на оперной сцене, так и в концертных залах всегда привлекают огромный интерес. Обширный репертуар, следование высоким традициям народного и советского вокального искусства повсеместно вызывают восторг почитателей его таланта. На фоне

мягкого, красивого звучания старинного немецкого органа зала академической капеллы прекрасный голос В. Норейки, столь богатый оттенками и выразительный своей красочностью, звучал проникновенно, затрагивая сердце каждого слушателя.

Особо следует отметить стремление опытного мастера к выдвижению на широкую концертную арену молодых исполнителей — певцов и музыкантов. В этом проявляется еще одно ценное качество поистине большого артиста — забота о смене, о завтрашнем дне музыкальной культуры. Занимаясь как активной концертной, творческой деятельностью, так и большой общественной работой, Виргилиус Норейка придает большое значение становлению молодых талантов. Совместное выступление его с Леонидасом Мельникасом — тому подтверждение.

Воспитанник Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова молодой вильнюсский музыкант Л. Мельникас на протяжении ряда лет активно участвует в музыкальной жизни города на Неве. Его игру отличает высокая эмоциональность, прекрасная техническая под-

готовка, отличное владение инструментами.

Концерт В. Норейки и Л. Мельникаса представлял собой весьма распространенный в Ленинграде жанр вокально-органного вечера. Выступление в таком концерте позволяет каждому музыканту проявить себя в качестве солиста и ансамблиста. Углубленное восприятие вокально-органного номера было как бы подготовлено своеобразным предисловием — сольными органными номерами. В концерте были исполнены вокальные произведения Страделлы, Генделя, Глюка, Перголези, Бетховена, Шуберта, Шопена, Маскни, Грига в сопровождении органа, а также сольные органно-вокальные произведения Баха и Франка.

Совместный концерт народного артиста СССР В. Норейки и Л. Мельникаса, на котором оба артиста продемонстрировали высокое мастерство, большой художественный вкус, прекрасное чувство ансамбля, умение находить гармоничное равновесие в звучании голоса и органа, прошел с большим подъемом.

В. ТАРАСЕВИЧ,
музыкальный редактор
Ленинградской
академической капеллы
им. М. Глинки.