

Первое впечатление

«ОТЕЛЛО» НА ЛИТОВСКОЙ СЦЕНЕ

ТВОРЧЕСТВО выдающегося литовского певца народного артиста СССР Виргилиуса Нореяки прекрасно известно миллионам любителей музыки как у нас в стране, так и за рубежом. Артист с неизменным успехом выступал практически во всех оперных театрах Советского Союза, на самых престижных оперных сценах мира.

В последние годы певец стал реже появляться на сценических подмостках и концертной эстраде, что было связано с расширением сферы его творческой и общественной деятельности — он стал директором и художественным руководителем Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР. Возможно, именно это обстоятельство могло привести к мысли о близящемся завершении его певческой карьеры. Состояв-

шаяся премьера «Отелло» наглядно показала, что думать об этом еще очень и очень преждевременно. В. Нореяка блестяще исполнил заглавную партию, показав, что находится в отличной вокальной и артистической форме. Более того, можно смело утверждать о том, что это новый этап в творчестве певца.

Партия Отелло — вершина тенового репертуара — требует голоса даже не драматического, а героического плана. В этом заключается основная причина того, что создатели титанического образа Отелло на оперной сцене так редки. Но истории оперы известны отдельные случаи, когда певцы с лирической природой голоса успешно штурмовали эту твердыню. Как правило, это всегда являлось плодом огромного творческого опыта исполнителя, помножен-

ного на высочайшее профессиональное мастерство, блестящую вокальную школу.

Да, исследователи творчества В. Нореяки вряд ли могли предположить, что он когда-либо споет Отелло. И тем не менее это свершилось. В работу над этим образом певец вложил все свое мастерство, весь свой опыт. Возможности голосового аппарата самым скрупулезным образом соотнесены у него с требованиями вокальной партии. Голос Нореяки звучит сочно и насыщенно, наполняя зал. Особенно впечатляют яркие верхние ноты, буквально рассекающие оркестровую ткань. Плотность звучания оркестра и хора преодолевается не за счет форсирования, а благодаря полноте звука, умной и точной фразировке. Верный своим творческим принципам, В. Нореяка выстраивает сценический рисунок роли, также исходя из особенностей своего голоса, его лирической природы. Все это заставляет вспомнить слова Пушкина: «Отелло от природы

не ревнив — напротив: он доверчив».

Прекрасный ансамбль с исполнителем заглавной роли составили выступившие на премьерном спектакле заслуженная артистка Литовской ССР И. Милькявичуте (Дездемона) и народный артист СССР Э. Канява (Яго).

Спектакль радует своей музыкальной культурой. Режиссер народный артист Литовской ССР Р. Сипарис фокусирует внимание зрителя прежде всего на личности главного героя, сохраняя в то же время масштабность и целостность сценического решения. В спектакле есть и свои недостатки (в оформлении, режиссуре). Но они не могут омрачить радостного впечатления от прекрасной постановки, ставшей новой творческой победой талантливого коллектива.

А. ГУСЕВ.

На снимке: сцена из спектакля.

Фото Г. Тышкевича.



Известия, 1983, 17 мая, №137