

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

Г. Вильнюс

20 МАИ 1985

У ГОЛУБОГО ЭКРАНА

КОГДА ГЕРОЙ — ЛИЧНОСТЬ

Герой новой ленты Литовского телевидения «Весенний день год кормит» — бригадир лучшей в республике молодежной бригады механизаторов колхоза «Гарибинис арто-яс» Расейнского района Ромас Рейфонас. Человек этот подкупает зрителя своей непосредственностью, задумчивостью, живостью характера, а главное — любовью к земле, к своей профессии хлебороба. С какой нежностью он говорит о зерне, которое надо тепло укрывать перед севом, о пахоте, от которой по утрам идет пар, о машине, на которой работает уже одиннадцатый год, а ремонтирует ее в 3 раза реже, чем обычно принято...

Ударник коммунистического труда, победитель традиционных соревнований пахарей, он стал орденосцем, участником республиканского комсомольского съезда. Трудится бригада Ромаса от души: мы видим, как «стальные кони» («братвеа» (так зовут в колхозе члены бригады) дружно обрабатывают почву, создавая основу для будущего урожая, видим, с каким усердием механизаторы присматривают за техникой — все тракторы, как новенькие.

Камера недавнего выпускника ВГИКа Э. Марозаса фиксирует волнующие моменты пробуждения природы от зимнего сна и наступление человека в свои права хозяина земли. Режиссер Р. Сметона и сценарист Э. Пронскис строят телеразказ по нарастающей: от подготовки к севу до торжественного выхода механизаторов в поле. И невольно прощаешь авторам телефильма «Весенний день год кормит» некоторые огрехи из-за безусловной увлеченности своим

героем, настоящим героем нашего времени.

Немало документальных лент выпускает литовский «Телефильм». При этом большое значение придается картинкам, представляющим нашу республику во всеююзных телевизионных циклах. Так, «Весенний день год кормит» представлял Литву во всеююзном показе телефильмов, посвященных молодым передовикам производства. Созданная режиссером В. Пуплауским лента «Годы земли нашей» заняла достойное место среди работ всех телестудий страны, запечатлевших достижения республик в год 60-летия образования СССР. Среди публицистических фильмов выделяется высокопрофессиональная работа кинорежиссера А. Араминаса, создавшего по сценарию С. Арнашюса актуальный телефильм «Беспокойная весна Балтики», рассказывающий о проблемах защиты окружающей среды.

Что же касается фильмов-портретов, то многие из них создаются на узкой пленке, в крайне короткие сроки. И это порой отражается на художественном уровне произведений. Между тем, снимаемые оперативно, по горячим следам событий, такие ленты способны быстро и точно передать пульсацию мысли, атмосферу происходящих событий. Однако тут тоже многое зависит от авторов. Есть среди этих оперативных, наскоро сделанных телевизионных детищ, сюжеты и очерки глубокие, интересно раскрывающие характер человека. Это прежде всего работы режиссера К. Мусницкаса, давно известного своим пристальным вниманием к человеку и его делу. В фильме «Мне радост-

но, когда конь скачет...» героиней стала Виктория Йоварене, бригадир колхоза «Ужпайля» Утенского района. Страстная любительница лошадей, она не только ловкая наездница, участница конных состязаний, но и прекрасная воспитательница сельских школьников.

В название следующего, как и предыдущего, фильма, легла фраза, произносимая главным действующим лицом произведения: «Основной инструмент — руки». Народный художник Литвы Константинас Богданас произносит эту фразу за кадром. А на экране в этот момент мы видим (оператор — В. Тваронас) скульптора в мастерской, за работой, которую не охарактеризуешь иначе, как «тяжелая, физическая». «Кухня» художника предстает перед зрителем в том же неожиданном ракурсе, что и творческая лаборатория поэта Балтакиса — в более раннем фильме К. Мусницкаса «Короткий перерыв». В предложенных авторами ситуациях (сценаристы — Б. Клявинскас и К. Мусницкас) происходит самораскрытие героя — то редкое и потому особенно ценное, что должно содержаться в фильме-портрете.

Всех упомянутых героев новых документальных работ Литовского телевидения объединяет такое свойство, как киногенность. Под ней мы подразумеваем целый комплекс притягивающих психологических, душевных, а также внешних качеств, без которых фильму не быть выразительным. Речь идет не об «актерской» одаренности, но о расположенности к общению, контактности, даре самовыражения. Конечно же, важную роль играют такие качества, как обаяние, пластическая выра-

зительность, характерность. Если этими свойствами обладает личность, человек сам по себе яркий, значительный, — герой запоминается зрителю, гарантируя успех фильму.

Очерк К. Мусницкаса о скульптора К. Богданасе — портрет не просто творца, но и человека. Лента же режиссера В. Бачюлиса (сценарий З. Кяльмицкайте, оператор — А. Янчорас, звукоорежиссер — Ю. Лукашевский) «Эти мгновения — вся жизнь» о Виргилиясе Норейке акцентирована на портрете артиста. Она являет собой монтаж концертных номеров — отрывков из опер и выступлений певца. Функцию драматургических связей здесь выполняют документально снятые эпизоды, показывающие народного артиста СССР В. Норейку в качестве директора и художественного руководителя Академического театра оперы и балета Литовской ССР, опытного учителя и благодарного ученика. Во всех случаях артист убедителен и изыскан, предстает в соответствии со всей стилистикой ленты. Однако, думается, портрет художника не полон, если авторы исключают из него почти все, что относится к области «внеслужебной», к сфере душевных привязанностей. Понятно, что здесь особенно хрупка грань между дозволенным и недозволенным, но все же тактичное проникновение в область личной жизни оправдано, когда оно помогает глубже, всесторонне раскрыть образ большого артиста.

Успех документального фильма зависит от многих факторов. В немалой степени — и от выбора героя. Это еще раз доказывают работы документалистов телевидения. Сделав объектом своего внимания яркие личности, они создали картины, вызывающие интерес зрителя.

И. АРЕФЬЕВА.