

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

г. Вильнюс

30 МАИ 1984

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

...Остается в сердце радость

Талант — интуиция — мастерство — обаяние личности...

Можно было бы продолжить эпитеты, чтобы попытаться объяснить, полнее передать впечатление, с каким расходилась вильнюсская публика после концерта народного артиста СССР Виргилиуса Норейки.

По-моему, не поддается рациональному разбору тайна исполнительского дарования этого певца. Как назвать то, чему нет названия, что парит в атмосфере зала, что заставляет публику неистово аплодировать, восторгаться, улыбаться, а порой и взгустнуть? Кто еще из наших певцов с таким пониманием, силой чувства и романтического порыва раскроет и преподнесет нам творчество Сергея Рахманинова? Кто еще с такой непринужденностью мгновенно перевоплотится в лихого, удалого парня, «подъезжающего под Ижоры» и обещающего влюбиться именно «до ноября»? Голос в это время льется легко и мощно, наполненный множеством оттенков смысла и настроения, самых разных интонационных подробностей. И — паузы... Выразительные паузы мастера...

Мы слушаем, затаив дыхание, в немом ожидании — что же дальше? А дальше — совершенно неожиданное второе отделение концерта. Арии Жильвинаса, Вайдилы, Лютаураса... Композиторы М. Петраускас и Ю. Карнавичюс... Быть может, в чем-то наивное (но для всех нас дорогое) начало нашей профессиональной оперы... Рядом с Рахманиновым и Свиридовым? И тут же М. Мюллер и Р. Фримль (в памяти возникает одухотворенное лицо Марио Ланца, виденное на экране) и «Тиритомба», которую многие знают наизусть. Зачем? Быть может, кто-то из слушателей, прочитав до начала программы концерта, наверняка, подумал: «Вроде как-то и нелепо...». Но Виргилиус Норейка наполняет арии из опер таким внушительным и конкретным содержанием одаренной личности, что это «наше начало» обретает новые краски и становится еще более дорогим.

Песни из репертуара Марио Ланца звучат с искренним тенорским блеском. Поет счастливый человек! А популярная «Тиритомба» со вставленной каденцией из Баллады Герцога («Риголетто» Верди) стала шуткой, достойной

авторитета Виргилиуса Норейки и по требованию публики прозвучала на концерте дважды. (Ту же каденцию мы слышали еще и в третий раз, уже в настоящей Балладе Герцога, исполненной с той же легкостью в заключение концерта).

И все же, как разгадать тайну исполнительского мастерства Виргилиуса Норейки? Его интерпретация такая легкая, такая «не измученная поисками» — все вроде бы вершится само собой, как полет птицы. Но «само собой» в артистическом деле не бывает. За этой легкостью кроется кропотливый, многодневный труд.

На этом концерте широко раскрылось и дарование Повиласа Яраминаса. Пианист с прекрасной техникой, он проявил себя и как чуткий интерпретатор.

...Мгновение пролетело, оставив в душе ожидание новой встречи с большим искусством, которое заражает нас оптимизмом, верой в красоту жизни, любви, верой в силу творчества.

Гедре КАУКАЙТЕ,
народная артистка
Литовской ССР,
лауреат

Всесоюзного конкур-
са вокалистов им. Глинки.