

12 ИЮН 1984

ИЗВЕСТИЯ
г. Москва

Концерты

Поет Виргилиус Норейка

СРЕДИ многих событий музыкальной жизни столицы внимание москвичей не случайно привлёк концерт выдающегося литовского певца, народного артиста СССР Виргилиуса Норейки, состоявшийся в Колонном зале Дома союзов. Отмечу сразу: он стал одним из ярчайших вокальных вечеров нынешнего московского музыкального сезона, доставивших искреннюю радость любителям вокального искусства.

Виргилиус Норейка — гордость нашей многонациональной культуры. Обладатель красивейшего лирико-драматического тенора, он великолепно владеет техникой вокала, прекрасно чувствует стиль исполняемого произведения. У него отличные сценические данные. И потому, ещё будучи стажёром миланского «Ла Скала», В. Норейка получил право выступить на сцене этого прославленного театра в партии Пинкертон в опере «Чио-Чио-сан». Нельзя не вспомнить и то, что он ученик знаменитого Кипраса Петраускаса, блистательного литовского певца и педагога, с успехом выступавшего на сцене петербургского Мариинского театра, во многих странах мира, одного из самых любимых артистов Фёдора Шаляпина.

Я помню В. Норейку ещё только начинающим певцом, знаю его уже и как признанного мастера сцены. Он свободно чувствует себя в любой стихии — будь то мировая оперная классика или русский романс, литовские народные песни.

А какая щедрость артистической и человеческой натуры! Загруженный выступлениями в ведущих партиях и в концертах, он принимает на себя руководство академическим театром оперы и балета Литовской ССР. Былая в Вильнюсе, я вижу, сколь большим уважением он пользуется среди наших коллег, всех зрителей.

Щедрость таланта с особой полнотой раскрывается в его артистической деятельности. Дивной красотой звучания, полнотой гаммы оттенков — от нежнейшего «пиано» до самого высокого «форте» — покорило слушателей вечера в Колонном зале исполнение В. Норейкой романсов русских композиторов и народных песен.

Особенно проникновенно, я бы сказал, поразительно прозвучала в его исполнении русская народная песня «Рассказ ямщика». По сути дела, В. Норейка не просто спел, а развернул целое музыкально-драматическое произведение, от которого, как говорится в быту, мороз подирает по коже. Юношеская свежесть и красота чувств проявились в его интерпретации романса Даргомыжского «Влюблен я, дева-красота».

Я уже говорил о прекрасном чувстве стиля у В. Норейки. В этом концерте, исполняя неаполитанские песни, сочинения Мийо, Фримля, Россини, Канио, он, как и всегда, показал себя большим художником, которому доступно максимальное постижение и оригинальное воплощение самобытного духа, неповторимого аромата каждого произведения. Скажу одно: как и все присутствовавшие в Колонном зале, я получил редкостное наслаждение от этого концерта. Ещё хочется пожелать этому замечательному артисту, немало обогатившему советскую музыкальную сцену и находящемуся в расцвете таланта (что подтверждает и блистательно исполненная им недавно партия Отелло в одноименной опере Верди), новых творческих достижений на радость зрителям и слушателям.

Нельзя не отметить участие в концерте и оркестра русских народных инструментов Гостелерадио СССР под управлением талантливого музыканта, народного артиста РСФСР Николая Некрасова. Это ансамбль подлинных мастеров, с которым любят выступать певцы, ибо он сам любит певцов, дышит одним с ними дыханием, увлекается вместе с ними.

Евгений НЕСТЕРЕНКО,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии.