

Советская Литва
г. Вильнюс

♦ 19 сентября 1985 г. ♦ № 216 (12829)

Литература и Искусство

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

СЦЕНА — ЕГО ПРИЗВАНИЕ

Когда отгремели последние залпы Великой Отечественной войны, семья Норейки осенью 1945 года переехала из Шяуляй в Вильнюс. В кузове грузовика, нагруженного вещами, сидел 10-летний Виргилиус и любовался праздничным салютом. Он оказался символическим в жизни Виргилиуса Норейки: этот отсвет словно высветил весь творческий путь актера.

В. Норейка родился в сентябре 1935 года. С детских лет мальчика привлекала музыка. Будучи учеником Вильнюсской 1-й средней школы, он играл в духовом оркестре. Позже, в музыкальном училище имени Ю. Таллат-Кялпши, он, кроме игры на трубе, еще учился в классе хорового дирижирования. По совету преподавателя пения А. Каросаса Виргилиус поступил в Госконсерваторию ЛССР, где с III курса обучался у Кипраса Петраускаса.

Благодаря красивому голосу, врожденной музыкальности, В. Норейка уже на первом курсе стал победителем проводимого в консерватории конкурса романсов П. Чайковского. В 1957 году, будучи студентом IV курса, пел Норейка партию Ленского в студийном спектакле Госконсерватории «Евгений Онегин» П. Чайковского. Постановка была осуществлена на сцене Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР. Зрители тепло приняли весь студенческий спектакль, особенно Ленского, образ которого создал молодой певец.

В том же году В. Норейка стал лауреатом VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, завоевав золотую медаль. А на следующий год В. Норейка с отличием окончил консерваторию. Спел на оперной сцене свою дипломную работу — партию графа Альмавивы из «Севильского цирюльника» Дж. Россини, он был принят солистом в Государственный академический театр оперы и балета. Через пару лет, молодой солист В. Норейка, певший всего два сезона в театре, удостоивается Государственной премии Литовской ССР.

Следуют одна за другой сложные в вокальном отношении роли, такие, как Альфред из оперы Дж. Верди «Травиата», Ромео из оперы Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», Владимир из оперы А. Бородин «Князь Игорь», Неморин из оперы Г. Доницетти «Любовный напиток», Эдгар из оперы того же композитора «Лючия ди Ламмермур», Герцог из оперы Дж. Верди «Риголетто», Тадас из оперы В. Лаурушаса «Заблудившиеся птицы» и другие.

Я, много лет работая в театре, выступал вместе с В. Норейкой в спектаклях, наблюдал за его творческим ростом, видел его необычайное трудолюбие, любовь к избранной специальности, огромное желание преодолеть вокальные трудности, которых в начале творческого пути было немало.

Особенно много для творческой зрелости певца дала его стажировка в Миланском

театре Ла Скала у известного педагога вокала Дж. Бара. Хотя до стажировки В. Норейка спел более 20 ролей, из Италии он вернулся с новыми партиями.

Учитель В. Норейки Кипрас Петраускас, будучи в основном лирическим тенором, пел и драматические партии, в том числе и партию Отелло. В. Норейка, накопив огромный сценический опыт и находясь на вершине вокального мастерства, решил последовать примеру своего учителя, хотя и сам не является драматическим тенором. Поставив «Отелло», театр не ошибся, так как в лице В. Норейки, исполнившего главную роль, зритель увидел полноценный образ Отелло.

Талант певца снискал признание далеко за пределами нашей республики. Созданными им ролями восхищались зрители Москвы и Ленинграда, Риги, Харькова и многих других городов страны. Наш актер пленял и любителей вокального искусства во многих зарубежных странах. Ему аплодировали в миланской Ла Скале, парижской Гранд Опера, в Берлине, Праге, Гамбурге, Южной Америке, Канаде, 30 стран насчитывают его гастрольные маршруты.

Широк и разнообразен репертуар певца, интересны концертные программы. Удивительно поет В. Норейка литовские народные песни. Многие наши композиторы первое исполнение созданных ими новых песен доверяют лишь В. Норейке. Важное место в его репертуаре занимают ро-

мансы русских композиторов, которые он исполняет мастерски, проникновенно. И это вполне понятно, ибо его консультантом по русским романсам была В. Барсова.

В. Норейке за концертную деятельность и концертные программы в 1970 году второй раз была присуждена Государственная премия Литовской ССР.

Вот уже 10 лет В. Норейка — директор и художественный руководитель Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР. За этот период театр добился большого успеха, что не раз отмечалось при подведении итогов социалистического соревнования среди театров Советского Союза. В. Норейка многолетний председатель президиума Литовского театрального общества, депутат Верховного Совета Литовской ССР нескольких созывов, был делегатом XXVI съезда КПСС. Кроме того, В. Норейка — доцент Государственной консерватории ЛССР.

Коммунистическая партия и Советское правительство дали высокую оценку творческой работе и общественной деятельности В. Норейки. Он удостоен звания народного артиста СССР, отмечен государственными наградами.

Артист и гражданин. Эти два понятия в лице Виргилиуса Норейки слились воедино. Свое прекрасное искусство в единстве с общественной активностью он дарит людям.

Йонас СТАСЮНАС,
профессор,
народный артист СССР.