

Советская Молдавия

г. Кишинев

25 сентября 1985 г.

У нас на гастролях

СВЕРКАЮЩИЙ ТАЛАНТ

Можно считать, что любителям вокальной музыки нашего города повезло: в течение двух вечеров они наслаждались искусством выдающегося советского певца, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий Литовской ССР Виргилиуса Норейки. Но если в первый вечер певец из Литвы мог быть гостем в каждом доме нашей огромной страны — достаточно было включить первую программу Центрального телевидения, где шла передача о жизни и творчестве этого замечательного артиста, художественного руководителя и директора Литовского оперного театра, то на следующий день Виргилиус Норейка выступал в столице Молдавии, в Большом зале Молдавской государственной филармонии. Из телепередачи мы многое узнали о певце, истоках его творчества, его учителях и учениках, о его театральной и общественной деятельности. И как будто в продолжение этой встречи он продемонстрировал вокальное искусство в самом трудном для оперного певца жанре — камерном пении.

Конечно, главный «инструмент» В. Норейки — его мощный, красивый по тембру, свободно льющийся и ровный во всех регистрах драматический тенор — способствует убедительному прочтению разнообразных по эпохам и стилям вокальных произведений, представленных в программе. Но не менее важной стороной в создании высокохудожественных вокальных миниатюр является огромная

музыкальная культура певца, профессионализм в лучшем смысле этого слова.

Камерное творчество трех русских композиторов — Даргомыжского, Рахманинова и Свиридова — легло в основу программы первого отделения концерта. Кроме этого в первом отделении были великолепно исполнены две литовские песни и романс литовского композитора Кайрюкшиса «Я все забыл». Исполнение русской классики (а вокальное творчество Георгия Свиридова давно уже завоевало право называться классикой) можно считать эталонным. В. Норейка объединил романсы каждого из композиторов в микроциклы с единым смысловым стержнем. Например, «Влюблен я, дева-красота» и «Свадьба» Даргомыжского или «Свадьба милой» и «Мне не жаль, что друг женился» Свиридова, где последний романс является как бы продолжением предыдущего. Особо хотелось бы остановиться на трех романсах Рахманинова — «Вчера мы встретились», «Все отнял у меня» и «Сон». Это — своеобразный лирико-драматический центр первого отделения. Какой психологизм, глубина погружения в музыку, какие тонкие краски, переходы и вместе с тем трагические взлеты! И здесь нельзя не назвать соавтора в создании этой дивной музыки, прекрасного пианиста Повиласа Яраминаса.

Второе отделение концерта, в основном, было посвящено вокальному творчеству западноевропейских композиторов.

Кульминацией всего отделения можно назвать сцену смерти Отелло из одноименной оперы Верди. Здесь В. Норейка достигает подлинно шекспировских высот! В этой сцене он не просто певец, а большой трагический актер, у которого играет все — и беспредельной силы и мощи голос, и драматическая интонация, и жест, и мимика. Вместе с тем программа второго отделения была составлена так, что трагический Отелло, несчастный Элиазар из оперы Галевы «Дочь кардинала» сочетались с веселой «Песней» кавалера де Грие из оперы Пуччини «Манон Леско», с нежной, наполненной любовным ароматом «Серенадой» Доницетти, с упругой, звонкой, полной задора песней композитора Денса «На качелях».

Вообще чувство юмора, шутка, озорство совсем не чужды замечательному литовскому мастеру. И он это блестяще доказал в таких номерах программы, как популярная «Тиритомба» и особенно в свиридовской «Подъезжая под Ижору», где пушкинский стих заискрился, засверкал тонким юмором, изысканным подтекстом.

Чувствуя теплую, сердечную атмосферу в филармоническом зале, контакт, возникший между певцом и слушателями, Виргилиус Норейка много и охотно пел «на бис», и кишиневцы в едином порыве поднимавшиеся со своих мест по окончании концерта горячо благодарили нашего гостя, прекрасного литовского певца с надеждой на будущие встречи.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ.