

Норейка В

1985

## Мастер вокала

С большим подъемом прошел творческий вечер доцента Государственной консерватории, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий Литовской ССР Виргилиуса Норейки, посвященный его 50-летию.

Этот вечер отразил плодотворную деятельность В. Норейки и как ведущего оперного солиста, и как тонкого камерного певца, подготовившего уже свыше 350 сольных концертов. Отличительной чертой каждого выступления певца является высокий художественный уровень исполнения, умело, целенаправленно составленные программы, включающие произведения разных эпох и стилей.

Вечер начался показом первого действия оперы Дж. Верди «Отелло». Заглавную партию исполнил В. Норейка, а его партнерами были заслуженная артистка Литовской ССР И. Милькявичюте (Дездемона), а также ученики юбиляра А. Маркаускас (Яго) и З. Жемайтис (Кассио). Кстати, «Отелло», как и многие другие оперные спектакли, в которых довелось участвовать В. Норейке, выявляет очень ценную особенность его творчества — стремление найти новую артистическую интерпретацию популярных вокально-сценических образов, созданных известными певцами прошлого и настоящего. Так, например, в истории и оперного, и драматического театра в оценке сценического образа Отелло критика обычно исходит из хрестоматийного изречения А. Пушкина: «Отелло от природы не ревнив, — напротив: он доверчив». Не отрицая этих качеств героя, В. Норейка обогатил характер другой чертой. Отелло В. Норей-

ки уже в начале спектакля предстает великим полководцем, который, будучи уверенным в своем моральном и физическом превосходстве, держащий всех в полном повиновении воинской дисциплине, не может даже и допустить мысли о том, чтобы ему кто осмелился солгать! Такая концепция образа Отелло является своеобразной и интересной.

Вторая часть творческого вечера свидетельствовала о другой грани разностороннего таланта В. Норейки — большом мастерстве камерного пения. В ней очень лирично, мечтательно, с истинным поэтическим одухотворением, выраженным нежным и звучным пиано, прозвучала песня А. Бражинскаса «Огонек». В песне же А. Качанаускаса «Как красиво» подобная интерпретация в кульминационных местах была дополнена соответствующими сочными драматическими красками. Исполняя романсы С. Рахманинова, Г. Свиридова, В. Норейка при внимательном содействии чуткого аккомпаниатора П. Араминаса превратил эти произведения в подлинные вокальные миниатюры, раскрывшие сложный душевный мир, истинные человеческие переживания. В интерпретации «Неаполитанской серенады» Г. Доницетти и популярных неаполитанских песен слушатели восхищались не только сверкающим бельканто В. Норейки, но и его умением насытить свое пение глубоким смысловым настроением. В финале концерта впервые прозвучало мелодичное произведение В. Раудоникиса «Зеленая рута песен» — дар композитора юбиляру.

Витаутас МАЖЕЙКА.



На снимке: собравшиеся тепло поздравили В. Норейку с юбилеем.

Фото В. Жарносекова.