

Известия, 14 июня  
(1986) 3

## ВНОВЬ НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО

В Москве идут гастроли Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР.

— Это пятый наш приезд в Москву, — рассказывает Виргилиус Норейка, народный артист СССР. — С тех пор, как москвичи видели наш театр в последний раз, прошло шестнадцать лет. Мы переехали в новое здание. Теперь располагаем сценой, в несколько раз большей той, что была. Это, кстати сказать, заставило заново переделывать и репертуар, и декорации. Первым делом, конечно, восстановили классический фонд: «Травиата», «Риголетто», «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Мадам Баттерфляй». Потом в репертуар вошли новые для нас произведения — «Летучая мышь» Иоганна Штрауса, «Сильфида» Х. Левеншельда, национальные опера «Кристионас» А. Бражинскаса и балет «Проклятые монахи» Ю. Башинскаса.

В Москву мы привезли пять опер и четыре балета. Среди них — нечастый на сценах «Дон Карлос» Д. Верди, «Мадам Баттерфляй» Д. Пуччини, литовская опера «Пиленай» В. Кловы и знаменитый «Борис Годунов» М. Мусоргского, одна из популярнейших русских опер в Литве. Показываем и свои лучшие балетные спектакли — «Спящую красавицу» П. Чайковского, «Сильфиду» Х. Левеншельда, «Коппелию» Л. Далиба и балет А. Рекашюса «Вечно живые», спектакль, созданный по мотивам творчества известного литовского графика С. Красаускаса. «Вечно живые» продолжает тему памяти погибших в борьбе за свободу Родины, за мир на Земле, поднятую в опере «Пиленай», которой мы открыли свои гастроли.

— Сколько всего спектаклей идет в вашем театре?

— Двадцать оперных и около семнадцати балетных. Подбирая репертуар для такой сцены, как Большой театр, мы, конечно, каждый спектакль рассматривали со всех сторон. Важно, например, и то, что мы часто приглашаем к себе не только режиссеров из других театров, но и художников. Так, «Спящую красавицу» мы показываем в декорациях художника из Эстонии Э. Ремпера.

Свои гастроли литовские артисты закончат 30 июня заключительным концертом.

Н. КИШИК.