



Думал ли В. Норейка 20 лет назад, что ему придется уехать?
Юрий СТРОГАНОВ из Вильнюса:

Норейка уезжает

Рос. газ. — 1993. 6 мар. — с. 6.

Тридцать лет «звезда» литовской оперы Виргилюс Норейка неизменно участвовал в традиционных новогодних спектаклях. В этом сезоне «Травиата» впервые прозвучала без него.

— Для одного спектакля готовить партию на итальянском языке не стоит, — делится на родной артист СССР, — а буду ли приглашен хотя бы на десять спектаклей в год — не знаю. Я ведь в театре теперь не работаю...

Серия конфликтов охватила и благополучный некогда Академический театр драмы, который никогда раньше не испытывал финансовых тревог. Его труппа, собравшая немало известнейших актеров, разрослась до размеров, которые могли бы себе позволить три обычных театра, и рынок поставил свой ультиматум. В результате театр против своей воли покинули более тридцати актеров «старой» школы.

Рыночное солнце палит во-

сю и не щадит никого в театральном мире.

Едва сводит концы с концами и Русский драматический. Постоянная смена главрежей не привела к успеху, уехал очередной «варяг», и Министерство культуры и образования объявило конкурс на замещение вакантной должности. Победил 30-летний Линас-Марюс Зайкаускас.

Однако неисповедимы театральные пути под рыночным солнцем. И некоторые из них ведут далеко от родных мест. Вот и гордость литовцев Виргилюс Норейка, не найдя места в культурной нише республики, уезжает вместе с женой, солисткой балета Лоретой Бартусявичюте. Их ждет контракт с музыкальной школой в Венесуэле и аргентинский мэнеджер, берущийся организовать концерты в странах Латинской Америки.

Культура, может быть, и свыкнется с рынком, но она бессильна и нища без талантов.