

Норштейн Юрий

14.04.05

АНИМАЦИЯ УЧИТ ТЕРПЕНИЮ

Выставка «Сказка сказок» проходит в залах на Волхонке, 14

Перешагнув музейный порог, попадаешь в удивительный мир мультипликационных фильмов одного из классиков российской анимации Юрия Норштейна и его жены - художницы Франчески Ярбусовой. На большом телеэкране живут придуманные ими трогательный Ёжик, Волчок с пронзительным взглядом грустных глаз, согбенный Акакий Акакиевич из незавершенной пока работы «Шинель»... А вокруг по стенам - все то, из чего рождалось это кино: эскизы, коллажи, наброски, раскадровки, макеты, использовавшиеся на съемках. Есть даже уголок мастерской знаменитого режиссера и его комментарии ко всему

этому изобразительному богатству. Юрий Норштейн предъявляет нам все составляющие своего искусства, раскрывает все карты. Обнажается глубокая, необычайно интересная личность мастера, однако сотворенное им экранное чудо продолжает оставаться чудом. Даже многоопытное жюри XV Международного конкурса технических фильмов в Монреале долго ломало голову, каким же образом сделаны те фрагменты (материал к фильму) из незаконченной «Шинели», которые они наградили первой премией.

- Действительно, Юрий Борисович, как это сделано? - обращаюсь к режиссеру.

- Самым примитивным образом, то есть ручками, ручкой, иглой процарапывается, в общем - просто, без применения компьютерной техники... Анимация учит терпению и внимательному отношению к жизни, так как для нас любое движение делится на 24 единицы в секунду. Соответственно и внимание к этому действию, любой микроскопической детали, несколько иное, чем для кинематографистов, снимающих документальное или художественное кино.

- Чему еще научила вас анимация?

- Тому, что если бы надо было вновь идти в мультипликацию работать, я бы не пошел. А за-

нимался только живописью. Потому что это такая божественная область, такое пространство, куда хочется уйти и не выходить никогда.

- Тогда почему не стать художником-мультипликатором?

- У меня это не получается. Я могу делать наброски и показывать художнику направление движения. Сделать так, как Франческа, я никогда не смогу. Она обладает абсолютно непостижимой способностью превращать изображение в летучее. У нее изображение просто слетает с листа, такое оно живое!

«Сказка сказок» на Волхонке, 14 продлится до 29 мая.

ЕЛЕНА ЛИТОВЧЕНКО

Юрий Норштейн - 2005 - 14 апр. - с.