

Музыкальное обозрение

В Кишиневе побывал известный советский певец, народный артист Российской Федерации П. М. Норцов. Его выступления в оперном театре в роли Онегина доставили большое удовольствие любителям музыки. Образ Онегина создан П. Норцовым еще много лет назад на сцене Большого театра и доведен до высокой степени совершенства как в вокальном, так и в актерском отношении. Участвуя в спектаклях Молдавского оперного театра, П. Норцов внес много интересного в отдельные мизансцены, воодушевил своим примером остальных исполнителей, и опера «Евгений Онегин» прозвучала в итоге с гораздо большей художественной убедительностью, чем раньше.

Вслед за Норцовым в Кишиневе побывали видные представители советского вокального искусства более младшего поколения, с успехом выступавшие в спектаклях оперного театра. Кишиневские любители оперы получили возможность увидеть и услышать двух исполнителей роли Риголетто. Первый из них — народный артист СССР, солист Киевского оперного театра Н. Ворвулев, а

другой — заслуженный артист РСФСР, солист Московского Большого театра М. Киселев. Несмотря на большие вокальные достоинства (силу и красоту звука, драматический характер голоса), Н. Ворвулев недостаточно уделит внимания сценической стороне образа Риголетто. М. Киселев, в голосе которого преобладает лирическое начало, с большим темпераментом и актерским мастерством показал трагические переживания своего героя. Вместе с Киселевым в спектаклях оперы «Риголетто» партию Джильды великолепно, с большим чувством, легко преодолевая технические трудности, пела заслуженная артистка РСФСР, солистка Большого театра Мария Звездина, находящаяся в расцвете своего дарования.

С успехом прошли в зале филармонии выступления певицы совершенно иного плана, заслуженной артистки РСФСР Клавдии Шульженко. Артистка обладает сценическим обаянием, отличной фразировкой, мастерством использования интонаций, пауз и жестов, благодаря чему, несмотря на более чем скромные вокальные данные и однообразие тематики, ей удается создавать выразительные лирические сценки.

Много интересных выступлений прошло в зале консерватории, как отражение итогов работы музыкальных учебных заведений. Хорошие концерты были даны силами педагогов. Таковы, например, концерт С. Зарифьян, пока-

завшей содержательную программу, сонатные вечера Г. Ешану и О. Силкиной, О. Дайна и Т. Войцеховской, концерт памяти Н. Римского-Корсакова.

Наряду с этим состоялись студенческие академические вечера и отчетные концерты дипломантов — выпускников консерватории. В качестве наиболее удачных можно назвать выступления Ек. Горгос (меццо-сопрано, класс С. Зарифьян), А. Евтодиева (флейта, класс Ф. Евтодиенко), З. Тимони (лирико-колоратурное сопрано, класс П. Ботезат), В. Момчева (тенор, класс Л. Привалова), Б. Кац (баритон, класс П. Алексеева). Хорошо прошел отчетный концерт симфонического оркестра студентов консерватории под управлением Н. Чернетинского. Оркестр исполнил Первую симфонию Калинникова и Молдавскую сюиту Пейко.

В зале консерватории выступали также учащиеся музыкальной школы. Впечатление большой одаренности осталось от концерта ученика 4 класса школы, одиннадцатилетнего пианиста Марика Зельцера (класс Т. Войцеховской), технически безупречно и не поддвигнув вдумчиво сыгравшего большую программу из произведений Баха, Гайдна, Калинникова, Чайковского, Ракова.

Студенты дирижерского класса Т. Гуртового — Н. Кыльчик и С. Лункевич продирижировали оркестром филармонии в симфоническом концерте на летней эстраде Парка культуры и отдыха. Н. Кыльчик уверенно провел

финал 38-й симфонии Моцарта и две части из сюиты Грига «Пер-Гюнт». С. Лункевич лучше всего исполнил увертюру Шумана «Манфред». Конечно, обоим молодым дирижерам еще недостает умения и знаний, но их музыкальные способности и добросовестная учеба могут служить залогом дальнейших серьезных успехов.

Публичные выступления учащихся имеют большое положительное значение, ибо они показывают, что в наших музыкальных учебных заведениях успешно идет работа по воспитанию одаренной молодежи.

Переход к летнему концертному сезону всегда ознаменовывается обилием эстрадных концертов так называемого легкого жанра.

Выступления оркестра под управлением Лундстрема, группы артистов Ленинградской эстрады под руководством А. Бенцианова принесли мало нового. Все это — старые перепевы, в музыкальном отношении скучные, с большими, но далеко не всегда оправданными претензиями.

Наступление лета, казалось бы, должно было оживить музыкальную жизнь в парках. Но, увы, этого не случилось. В саду имени А. С. Пушкина эстрада пустует. В Кишиневском горисполкоме, очевидно, мало думают об использовании летних возможностей для массового музыкального просвещения.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.