

ИСПОЛНИЛОСЬ сто лет со дня рождения выдающегося актера, педагога, режиссера, заслуженного деятеля искусств Андрея Павловича Петровского, актерская деятельность которого началась в конце прошлого века. Он работал в театре Корша, затем в Александринском театре в Петербурге. Основав в 1909 году школу сценического искусства, Петровский много энергии отдавал педагогической деятельности. В 1915 году он уезжает в Харьков, а в 1917 году вновь возвращается в Москву, где работает в театре б. Корша, Большом театре, в Театре имени Революции, в котором создал два замечательных образа — Юсова в «Доходном месте» Островского и Кабралю в «Озере Люль» Файко. Он много снимается в кино. «Белый орел», «В степи», «Человек из ресторана» — фильмы, в которых он создал яркие, живые человеческие характеры, поражающие самобытностью и глубиной художественного решения.

Одновременно с творческой деятельностью Андрей Павлович вел огромную общественную работу. В 1917 году его избирают председателем исполкома Союза московских актеров. Работая в театральном отделе (ТЕО) Наркомпроса, А. П. Петровский создавал новую программу театрального образования, активно осуществляя ее на практике. В ГИТИСе он заведовал драматическим отделением, был профессором и художественным руководителем кафедры сценического мастерства. Наряду с этим Андрей Павлович преподавал сценическое искусство в студии Большого театра, грим и мимику — в балетной школе Большого театра.

С 1921 года А. П. Петровский — член Академии художественных наук; он уделяет много внимания истории, теории, психологии актерского творчества.

В 1926 году Петровский основал в Москве вместе с группой учеников Театр Замоскворецкого Совета, где в течение нескольких лет был главным режиссером и художественным руководителем.

За долгие годы педагогической работы Андрей Павлович воспитал

«Пиковую даму», «Евгения Онегина», «Ночь перед рождеством» и «Майскую ночь», «Сорочинскую ярмарку» и «Травиату», «Декабристы» В. Золотарева, «Тупейный художник» И. Шишова, «Прорыв» С. Потоцкого, «Тоску», «Чио Чио Сан», «Манон», «Лакме», «Свадьбу Фигаро».

Оперные постановки А. П. Петровского отличались верным раскрытием музыкальной драматургии произведения, глубоким проникно-

воводствуясь пушкинским стихом, статьями Белинского, и, конечно, в полном согласии с музыкой Чайковского, Андрей Павлович помогал мне найти вокально-сценический образ Онегина. Образ современника Пушкина, близкого по духу самому поэту, передового человека своего времени. Работая со мной над психологическим раскрытием образа Онегина, Андрей Павлович добивался от меня органического слияния внутренней и внешней линий образа.

Андрей Павлович регулярно посещал поставленные им оперы, следил за каждым исполнителем. Как много значило для актера, что и после двадцатого или тридцатого исполнения своей партии он мог получить новые режиссерские указания! Таким образом осуществлялась непрерывная живая связь исполнителя с режиссером; и для них обоих ни один спектакль не мог стать будничным, проходным.

С чувством глубокой благодарности к моему замечательному учителю вспоминаю я годы работы с ним.

Андрей Павлович умер в 1933 году, но навсегда остался в сердцах и памяти своих учеников. Пытливый художник, педагог-новатор, неутомимый искатель истины, феноменально одаренный человек, простой, близкий и мудрый — таким был и остается для нас наш учитель!

П. НОРЦОВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии.

ПОДВИЖНИК ТЕАТРА

замечательную плеяду мастеров советского театра, как драматических, так и оперных. Среди его учеников — Е. М. Шatroва, Е. А. Полевицкая, Л. Я. Липковская, К. А. Зубов, Г. П. Менглет, И. А. Любезов и многие, многие другие.

Своим учителем по гриму называл Андрея Павловича и Константин Сергеевич Станиславский, который на одном из своих портретов написал: «Большому художнику сцены Андрею Павловичу Петровскому от искреннего поклонника его прекрасного таланта и благодарного ученика по гриму. К. С. Станиславский...».

Больше сорока лет проработал А. П. Петровский на русской советской сцене. Из них четырнадцать лет этот замечательный мастер отдал Большому театру. Он поставил

в каждый вокально-сценический образ, как главный, так и эпизодический. А. П. Петровский был большим мастером массовых сцен.

Мне выпало счастье быть учеником А. П. Петровского в студии Большого театра и исполнителем ведущих баритоновых партий в ряде его постановок в Большом театре.

В работе над образом Онегина Андрей Павлович посоветовал мне тщательно изучить статьи Белинского о Пушкине, роман «Евгений Онегин». С тоимком Пушкина я не расставался, перечитывая по многу раз строфы, на которые особенно указывал мне Андрей Павлович. И все больше я убеждался в том, что Онегин не был ни холодец, ни черств, что душа его живо откликалась на все прекрасное и поэтичное. Ру-